

VIII Escuela de Verano de UNIMA 2009

Abierta la inscripción



A celebrarse en la localidad de Torrelaguna, Madrid entre los días 25 de junio y 2 de julio del 2009, la Escuela de Verano de UNIMA vuelve a reunir durante ocho días, cursos y actividades destinados a profesionales del títere.

Dos cursos respaldados por profesionales y compañías muy experimentadas en el teatro de sombras y la narración, tres conferencias de muy diversa índole, actuaciones y un ambiente de convivencia son las propuestas para la VIII edición de la Escuela de Verano.

Organizadores



Patrocinadores



Ministerio de Cultura - Dirección General de Política e Industrias Culturales

Dirección General de Promoción Cultural de la Consejería de Cultura y Deportes de la Comunidad de Madrid.

Colaboradores



TORRELAGUNA
CASA DE CULTURA



Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Torrelaguna

CURSOS PARA PROFESIONALES

- **DETRAS LA PANTALLA: Taller sobre la sombra y el teatro de sombras**

Fabrizio Montecchi, Teatro Gioco Vita – Italia. 40 horas

Contenidos:

- Descubrimiento de la sombra. La búsqueda de los orígenes de la sombra.
- La silueta: fijación de las figuras y traducción gráfica del contenido en la sombra corpórea. La silueta como doble de la sombra.
- Teatro de sombras. La pantalla y la transparencia. El "delante" y el "detrás". El cuerpo con la sombra y la sombra sin cuerpo.
- La luz, el plano de proyección, el cuerpo proyectado: la Sombra entendida como sistema de relaciones.
- Características físicas y lingüísticas de la Sombra: la luz, el cuerpo, la pantalla.
- Técnicas de construcción y de animación de siluetas.
- Teatro Gioco Vita: breve "exurtus" sobre las técnicas, los lenguajes, las poéticas, el trabajo de investigación de una Compañía de sombras.
- Técnicas de construcción de siluetas según los procedimientos tradicionales y los experimentales.

FABRIZIO MONTECCHI, SOMBRISTA

Un poco de historia...

Fabrizio Montecchi es director y escenógrafo. Nació en Reggio Emilia (Italia) en 1960. Completó estudios de Arte y Arquitectura y actualmente reside y trabaja en Piacenza (Italia).

Desde 1978 es miembro del Teatro Gioco Vita de Piacenza, teatro de reconocido prestigio dentro de su género, el Teatro de Sombras. En esta formación ha intervenido, con distintas funciones, en todos sus montajes habiendo firmado como director 19 de sus producciones. También ha colaborado, siempre desde el ámbito de Gioco Vita, en distintos proyectos con entes líricos, teatrales y de ballet (La Scala di Milano, La Fenice di Venecia, l'Arena di Verona, il Teatro Regio di Torino, il Teatro dell'Opera di Roma, l'Aterballetto di Reggio Emilia e il Piccolo Teatro di Milano).

Fabrizio Montecchi ha trabajado como director de escena con el *Dockteatern Tittut* de Estocolmo poniendo en escena cinco títulos, y con



la compañía *Huriaruuth* y *Vireä Omena* de Helsinki, dirigiendo el espectáculo *Keskyön näytelmä -2002*.

Como escenógrafo, ha colaborado con Mauro Bigonzetti (*Aterballetto* de Reggio Emilia -2002- *Stuttgart Ballet* -2006), Stefano de Luca (Piccolo Teatro de Milán), Dougie Irvine (Children's Theatre Company de Minneapolis, *Visible Fictions* de Glasgow -2008-).

Fabrizio Montechi es autor de varias publicaciones y artículos en revistas especializadas (*Un mondo di figure d'ombre, Oltre lo schermo y Der szenische Raum (The scenic area) - Schattentheater, Un teatro per le ombre...*). Además ha coordinado cursos y seminarios en Italia, Bélgica, Brasil, Canadá, Cuba, Finlandia, Francia, Alemania, Noruega, Portugal, Escocia, España y Suiza.

-“Curso de narración: objetos y cuentos”

Estrella Ortiz, narradora, Guadalajara, España. 14hs

Contenidos:

Este curso es una invitación a la práctica de la narración de cuentos y su perfeccionamiento. También busca la exploración de los recursos narrativos y la interpretación de los textos. Cómo se puede resumir o ampliar una historia. Aprender a distinguir lo importante de lo superfluo, las descripciones de los diálogos, el fondo y su forma. Qué hace que sea diferente un relato según quien lo cuente y según lo que quiera conseguir de su auditorio.

Análisis de técnicas narrativas. Jugar con las entonaciones. Enfoques para la imaginación de los personajes. Experimentar los diferentes recursos expresivos. Voz y Gesto. El tratamiento y la incorporación de los objetos a la narración oral.

El curso está planteado con una dinámica participativa. Por una parte, durante las sesiones todos los contenidos quedan ilustrados con narraciones y presentaciones de los libros y cuentos que se mencionan. Y por otra, todas las propuestas y ejercicios están encaminados a que los asistentes vivan la experiencia de encontrar y desarrollar sus cualidades comunicativas orales.

El repertorio del narrador ¿Dónde buscar los cuentos?

Lo que recordamos, llamada a la memoria.

Lo que escuchamos., una historia nos aguarda en cualquier lugar.

Lo que leemos, la literatura como fuente de inspiración.

Lo que inventamos, el narrador como creador.

Cómo contar un cuento

Características de la oralidad. ¿Qué hace a un cuento ser "contable"?

Tipos de cuentos. Otras manifestaciones orales: poemas, trabalenguas.

Análisis de los textos. Aproximaciones a una posible dramaturgia.

Entrenamiento. Claves de acercamiento al acto de contar.

Condiciones para narrar.

La voz como expresión interior. Cualidades.

Los gestos, las actitudes, las miradas. La comunicación no verbal.

El sentido de verdad, el punto de vista del narrador

Elementos de apoyo a la narración.

Las partes del cuerpo como narradores de la acción

Aprovechamiento de ritmo y música

Los objetos como protagonista de la narración

Incorporación de títeres y todo tipo de personajes animados.

ESTRELLA ORTIZ, CUENTISTA

Un poco de historia...

Hace muchos años, exactamente en 1.983, Estrella Ortiz formó parte en la creación de la Compañía de Teatro profesional **Fuegos Fatuos**. Desde entonces y hasta 1995, participó en la realización y puesta en escena de diez espectáculos, todos ellos representados a nivel nacional. Esta Compañía guarda la satisfacción de haber sido la primera Compañía de Teatro profesional en su región, Castilla-La Mancha.



En 1998 escribió y vio estrenado por la Cía de Teatro *Cambaleo* de Madrid, su guión teatral **Amigos Inseparables**, sobre cuentos de Arnold Lobel. El espectáculo recibió en 1999 el premio Nacional **Celestina** como mejor espectáculo infantil del año. En la actualidad (2007) continúa en cartel.

De forma paralela a la labor teatral, Estrella se inventó, a instancias de la bibliotecaria de Guadalajara Blanca Calvo, el personaje de ficción **Rotundifolia** (1984) con el objeto de animar a los más pequeños a la lectura. Hasta la fecha, Rotundifolia continúa viajando para dejar sus cuentos contados por innumerables Bibliotecas, Teatros, Escuelas y Centros Culturales de todo el país.

Desde su labor y experiencia como narradora, ha escrito numerosos artículos en revistas especializadas. También imparte conferencias y cursos para maestros, bibliotecarios y demás personas interesadas en el tema de la Narración Oral y la Animación a la Lectura. En 2002 ha

publicado **Contar con los cuentos**, un libro pionero en España sobre la técnica y el arte de la narración oral.

Rotundifolia cuenta para niños y niñas, pero Estrella también lo hace para públicos de todas las edades sin apenas ningún artificio y manteniendo la palabra como primer recurso escénico. Sus últimos espectáculos para adultos son **CUENTOPOEMAS (de amor)** donde revive las emociones del sentimiento amoroso más apasionado, **MANOS A LA OBRA**, cuentos y poemas acompañados con el ritmo y melodías de 3 músicos en directo y **EL REGALO DE LOS ÁRBOLES**, estrenado en otoño de 2006.

En 2005 realizó la exposición de poesía visual y poemas objeto **Desde todos los puntos** (www.desdetodoslospuntos.com) junto con la artista plástica Elena Revuelta.

En su faceta organizativa destaca su colaboración, desde los inicios (1985), en la parte creativa de todos los **Encuentros Nacionales de Animadores del Libro Infantil y Juvenil** celebrados en Guadalajara y organizados por el *Seminario de Literatura Infantil y Juvenil* del que forma parte desde entonces.

También creó y coordinó la programación mensual de cuentacuentos para adultos "**Viernes de los cuentos**" durante los tres primeros años, patrocinada por el Ayuntamiento de Guadalajara e iniciada en 1997 con un más que notable éxito de público. Este año 2009 es su duodécima edición.

Durante años ha dirigido la programación del **Festival Internacional de Narración Oral**, que se celebra anualmente de forma paralela al Maratón de los Cuentos en el *Teatro Moderno* y en las mismas fechas.

Por último, menciona con especial satisfacción haber formado parte como impulsora y creadora del **Maratón de Cuentos de Guadalajara** (1992), (www.maratondeloscuentos.org) una fiesta cultural innovadora que se renueva cada año, en donde la palabra toma el gran protagonismo que merece. Este año 2009 celebrará su 18ª edición.

Los cursos se llevarán a cabo en horario de mañana y tarde. De 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 con un total de 54 horas lectivas.

Como ya comentábamos, además del grueso formativo, la Escuela de Verano de UNIMA ofrece **tres conferencias** a determinar, una de ellas la impartirá el ganador del premio Gorgorito a la trayectoria titiritera de 2009.

OTRAS ACTIVIDADES:

- VII Premio Gorgorito
- Librería. Quinta edición del programa de colaboración con distintas editoriales y UNIMA autonómicas en el que se presentan distintos fondos bibliográficos relativos al Arte de los Títeres para su consulta y venta. Habrá una presentación de la revista especializada en teatro de títeres "FANTOCHE" editada por UNIMA Federación España: N°2 año 2008.
- Videofórum. Velada dedicada a la visualización y posterior análisis de un trabajo de títeres.
- Actuaciones de Teatro de Títeres para público infantil y adulto.
- Taller de construcción de títeres para niñas y niños de Torrelaguna a cargo de Cecilia Silva
- Jornadas Formativas con el colectivo Teatral de la Sierra Norte de Madrid.

Información sobre la pre-inscripción

El precio de la Escuela de Verano 2009 es de 350 € para socios de UNIMA y de 600 € para los no socios. Estos precios incluyen los cursos, materiales para realizarlos y una comida y una cena diaria.

Para el alojamiento la organización informará de las posibilidades a quienes lo soliciten.

Se adjunta ficha de **pre-inscripción** a la secretaría técnica.

LOS INTERESADOS DEBERAN ENVIAR:

1.- DATOS PERSONALES: Nombre y Apellidos, fecha de nacimiento, dirección completa, teléfono, e-mail, etc, e informar si es o no socio de UNIMA

2.- CURRICULUM VITAE con datos especialmente relacionados con el Teatro de Títeres.

ENVIAR A:

Secretaría de UNIMA Federación
Apdo. de Correos 42
50300 Calatayud (Zaragoza)
Pilar Suárez
secretaria@unima.es

Los participantes seleccionados serán notificados por correo, y deberán efectuar el pago a través de transferencia bancaria al número de cuenta que se informará oportunamente a partir del 5 de mayo.

FECHA LÍMITE DE PRE-INSCRIPCIÓN:

30 DE ABRIL DE 2.009

Información sobre las becas de ayuda a la formación

Las ayudas a la formación, su reglamentación y formularios han cambiado para el año 2009. Consultar bases y formularios de solicitud en <http://www.unima.es/spip/becas.html> o solicitarlo a la secretaría técnica.

UNIMA FEDERACIÓN ESPAÑA CONCEDE LA SIGUIENTE AYUDA

Requisitos:

- Ser socio de UNIMA con una antigüedad mínima de 6 meses anterior a la fecha del inicio del Curso.
- Estar al corriente del pago de la cuota de 2009.
- Solicitar la ayuda con un mes de antelación al inicio del Curso.
- Solicitudes por escrito a la Secretaría técnica de UNIMA FEDERACIÓN ESPAÑA, utilizando impreso oficial (secretaria@unima.es)

Importe de la Ayuda:

desplazado del domicilio habitual

- **0.10 €** por km de ida y vuelta presentando justificantes (tickets o facturas) de desplazamientos (bus-tren-avión-gasolina)
- **15 €** por día por un máximo 15 días de duración del curso presentando justificantes (tickets o facturas) de comidas y/o alojamientos

para quien no pernocte fuera del domicilio habitual

- **15€** máximo hasta 15 días de duración del curso presentando justificantes (tickets o facturas) de comidas y/o desplazamientos.

Datos de contacto:

Secretaría de UNIMA Federación
Apdo. de Correos 42
50300 Calatayud (Zaragoza)
Pilar Suárez
secretaria@unima.es
Teléfono: 609 369 068



**VIII ESCUELA DE VERANO
TORRELAGUNA (MADRID)
25 de junio al 2 de julio del 2009**

secretaria@unima.es
Tfno.: (+34) 609 369 068

PRE-INSCRIPCIÓN 2009

El precio de la Escuela de Verano 2009 es de 350 € para socios de UNIMA y de 600 € para los no socios. Estos precios incluyen los cursos, materiales para realizarlos y una comida y una cena diaria. Para el alojamiento la organización informará de las posibilidades a quienes lo soliciten.

Los participantes seleccionados (un máximo de 18) serán notificados por correo, y deberán efectuar el pago a través de transferencia bancaria al número de cuenta que se informará oportunamente.

FECHA LÍMITE DE INSCRIPCIÓN:

30 DE ABRIL DE 2.009

Nombre y apellidos:

Edad: Socio de UNIMA (Si/No):

Dirección postal:

Dirección electrónica:

Teléfono fijo (muy importante): Móvil:

¿A qué compañía perteneces?:

¿Te dedicas al teatro de títeres de modo amateur o profesional?:

¿Cuántos años llevas como profesional del títere?:

Otros aspectos a destacar:

Envía esta ficha y un currículum a : secretaria@unima.es

o bien a la siguiente dirección postal:

Secretaría UNIMA Federación España
Apdo. de Correos 42
50300 Calatayud (Zaragoza)

LOS SOCIOS DE UNIMA FEDERACIÓN ESPAÑA QUE DESEEN PEDIR BECA DE AYUDA A LA FORMACIÓN PARA LA ESCUELA DE VERANO, DEBERÁN DIRIGIRSE A LA SECRETARÍA TÉCNICA DE UNIMA FEDERACIÓN, CON UNA ANTELACIÓN MÍNIMA DE UN MES AL INICIO DE LA ESCUELA.

Organizan:



Patrocinan:

