



OTRA MIRADA

Estábamos Manolo y yo (Alberto)ⁱ hablando sobre un posible proyecto para la COMISION DE FORMACION de UNIMA FEDERACION ESPAÑA (de la que ambos formamos parte), que intentara incentivar la incorporación de directores en las producciones de los teatros de títeres, contando con compañeros que hubieran dirigido sus propios grupos y quisieran ofrecer esa experiencia a otros colegas, que se interesaran en contar con un director en su próxima puesta en escena.

A medida que perfilábamos el plan, lo veíamos cada vez más complicado por las supuestas inseguridades para el que iba a actuar como director de un grupo desconocido, como para el mismo grupo, al tener que someterse a la dirección de otra persona ajena al elenco habitual, el tiempo que podía llevar, los costos, etc...etc... Estábamos a punto de caer en un total desaliento, cuando escuchamos una voz que nos decía:

¿Y por qué no pensáis en algo más sencillo?

Era Enkarni, la compañera de Manolo.

¿Cómo qué? preguntamos al unísono Manolo y yo.

Bueno, dijo Enkarni, sería algo así: Cuando un grupo esté por estrenar, pero todavía con suficiente tiempo como para hacer alguna corrección o modificación, que llamase a un colega para que le eche, durante dos o tres días, **una mirada**, no solo desde una perspectiva crítica, sino una mirada creativa y positiva sobre su espectáculo, a fin de colaborar en la obtención de mejores resultados para el trabajo que se está realizando.

Nos pareció muy interesante su propuesta.. Y entonces Enkarni nos dijo: También tengo el nombre...:” **OTRA MIRADA**”.

Agradecidos a Enkarni que nos hizo recuperar el optimismo, pensamos que primero de todo había que conseguir quienes quisieran hacer de “miradores”, porque sin esa oferta era imposible lanzar el plan.

Hicimos una lista de gente que conocíamos y que sabíamos que por su trayectoria en nuestra profesión podían ser para las compañías interesantes “ojeadores” y, estamos hablando, Manolo y yo; con cada uno de ellos.

Aunque aún no hemos hablado con todos ellos, con quienes lo hemos hecho nos han dicho que es una buena idea y muchos, que están dispuestos a colaborar.

Estas respuestas nos han permitido contar con una oferta inicial que posibilita elaborar el plan que ahora os vamos a exponer.

Primero, deciros a todos los que queráis colaborar en el proyecto, que la lista “de miradores” está abierta y para participar tenéis que enviar a jggenua@eresmas.net y alberto.ce@teleline.es (a las dos direcciones) los siguientes datos:

Nombre y apellidos

Domicilio

Teléfono y email

Nombre del grupo en que trabajáis

Obras que hayáis dirigido, fecha aproximada de estreno, la técnica utilizada y para que público era.

Estos datos los tenéis que enviar **todos** los que estéis interesados en este proyecto para confeccionar la relación. La lista os la haremos llegar a todos los que os apuntéis y la iremos actualizando cuando haya nuevas incorporaciones.

Segundo, cuando un grupo quiera que alguien vaya a echarle OTRA MIRADA, nos pedirá la lista a Manolo o a mí e inmediatamente se la facilitaremos.

Tercero, si el grupo considera que alguien puede ayudarle, se pondrá en contacto con ese compañero, y los **gastos de viaje y estancia correrán por cuenta del grupo**.

Todo lo que después pueda surgir, ya serán decisiones que asuman ambas partes comprometidas en esta actividad.

El objetivo que nos proponemos es romper esa idea que tenemos algunos titiriteros respecto a nuestros espectáculos, que se podría resumir con esta frase: “yo me lo guiso y yo me lo como”, y a cambio de ello, posibilitar una apertura a OTRAS MIRADAS que nos ayuden a mejorar nuestras producciones, y que al mismo tiempo, sirva para la creación de un futuro equipo directores de teatro de títeres, lo cual puede beneficiarnos a todos, en el progreso y el crecimiento artístico de nuestra profesión.

ⁱ Manolo Gómez de Txotxongillo (San Sebastián) y Alberto Cebreiro de Los Duendes (Valencia).