



JORDI BERTRAN FERNANDEZ
C/Dos de Maig 260, Entll., 4a.
08025 – Barcelona
CIF: 36551216-F
Tif.: (+34) 934.355457
www.jordibertran.cat
marioneta@jordibertran.cat
projectesmusicals@jordibertran.cat

TALLER “QUI MANIPULA A QUI?”

¿A quien va dirigido?

A todas aquellas personas adultas, tengan experiencia o no, que estén interesadas en las técnicas de construcción, manipulación e interpretación con marionetas y títeres.

Objetivos

1. Abrir las puertas al infinito campo expresivo y creativo del mundo de la marioneta y el títere.
2. Construir una marioneta de cuatro hilos.
3. Introducirnos en el aprendizaje de su manipulación.
4. Introducirnos en el aprendizaje de la manipulación de marionetas de nueve y once hilos. También en el de títeres de mesa y espuma.

Contenidos

- Ejercicios de expresión corporal (coordinación, lateralidad y punto fijo) para mejorar el movimiento de nuestro cuerpo y el de nuestra marioneta.
- Construcción de un mando de madera sencillo, para cuatro hilos.
- Con cinco bolas de madera y un pañuelo, cada alumno montará una figura.
- Usando la técnica del maquillaje, daremos color y expresión a la cara y las manos de la marioneta.
- Colocación de los músculos y tendones externos de la marioneta: LOS HILOS.
- Manipulación e interpretación con la marioneta construida. Análisis de su carácter, movimientos y acciones básicas. Desplazamientos, el impulso, la mirada, el doble take, pausas, actitudes, acción-reacción.
- Nociones de espacio escénico. Ocupación del espacio, situación del manipulador respecto a la marioneta y el público, uso de la luz, utilería y escenografía.
- Uso de la voz, la música, y los sonidos onomatopéyicos en el teatro de títeres.
- Nociones de dramaturgia. Proceso creativo de escenas y acciones dramáticas con la marioneta.
- Creación de un pequeño "sketch" individual o en grupo.
- Análisis y estudio de las posibilidades de diferentes tipos de controles para marioneta (vertical, inclinada y horizontal).

JORDI BERTRAN
Dos de Maig, 260, Entll. 4a.
08025-BARCELONA