**TRAS LA MÁSCARA**  
**Técnica, uso y construcción del personaje  
 siguiendo la Commedia dell’Arte**

Un taller de Teatro Strappato

con Cecilia Scrittore y Vene Vieitez

Duración: 20 horas

El uso de la máscara ha fascinado al ser humano desde la antigüedad, ello se debe a un fenómeno tanto extraño cuanto inesperado: cuando se desnuda a una persona se ve tan solo el cuerpo, cuando se le pone una máscara se le ve el alma. Por este motivo son objetos sagrados en casi todas las culturas y lo son también en nuestro teatro, en el que los personajes salen a escena con el cuerpo cubierto y el alma desnuda. El viaje que nos lleva hasta la máscara es un viaje artesanal en todos los sentidos, tanto en el aspecto actoral a la hora de usarla como en el aspecto de manualidad a la hora de diseñarla y realizarla.

“Tras la Máscara” trabaja un actor que ha de desarrollar una técnica del movimiento y de la construcción del personaje que de vida a este poderoso objeto. En este taller proponemos una técnica llamada “reconstrucción historico-antropologica de los personajes de la Commedia dell'Arte” que nos permite acercar a los participantes de una forma muy inmediata al uso de la máscara siguiendo los principios fundamentales para la interpretación de los 9 arquetipos básicos de la Commedia dell'Arte.

**PROGRAMA DEL TALLER**

* Calentamiento para la deformación física
* Análisis de las fases corporales
* Combinación de las fases corporales para la construcción del personaje
* Las expresiones de la máscara
* El lenguaje de la máscara – golpes de máscara
* Los principales personajes de la Commedia dell'Arte
* Inventamos un nuevo personaje

**REQUISITOS**

* No es necesaria la experiencia con máscaras
* Los participantes han de traer ropa negra y cómoda para el trabajo físico

**HORARIO**

Miércoles 8 de noviembre y jueves 9 de noviembre de 10:00 h a 14:00 h y de 16:00 h a 20:00 h; Viernes 10 de noviembre de 10:00 h a 14:00 h.

Total: 20 horas

**LUGAR**Edificio Pavo Real, Campo de San Francisco, Oviedo