“Luz, Sombras, Hombres”
Cuando la Juventud reinventa el patrimonio: Hacia el moderno teatro de sombras con Fabrizio Montecchi

III ESCUELA DE OTOÑO
TOPIC - TOLOSA
26 al 30 de noviembre de 2018

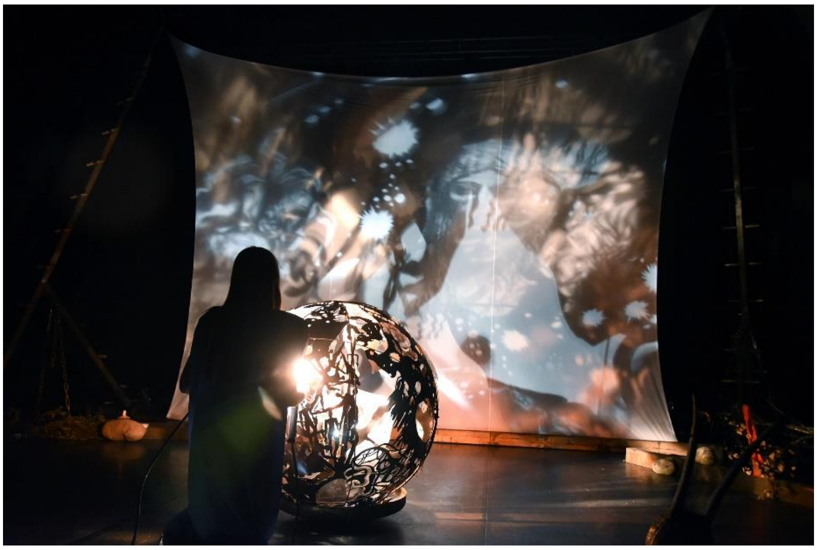
UNIMA Euskalherria y el TOPIC de Tolosa continúan con la organización de la Escuela de Otoño, coincidiendo con el Titirijai de Tolosa.

En esta ocasión UNIMA Euskalherria y el TOPIC de Tolosa, con el patrocinio del Gobierno Vasco, se unen a UNIMA Internacional en el proyecto que va a llevar a cabo con el título genérico “Cuando la Juventud Reinventa el Patrimonio”

UNIMA que celebrará en 2019 sus 90 años, se ha construido con la voluntad de crear una Europa conectada: eliminar las fronteras para que los ciudadanos, amantes, artistas e investigadores se unan a través del arte de la marioneta. Este aniversario es una oportunidad única para que la asociación internacional artística más antigua del mundo estudie su patrimonio a través de los ojos de sus jóvenes, cuestionando las maneras de investigar, de conservar, de difundir, este patrimonio.

Los objetivos de estos cursos son, entre otros:

- Una formación que permita una confrontación de las prácticas y enfoques culturales sobre las técnicas tradicionales, de la manera de investigarlas y explorarlas profesionalmente.
- Trabajar en colaboración sobre herramientas que valoran la particularidad de estas tradiciones.
- Contribuir sobre un marco común que ponga en valor las competencias y la especificidad de las prácticas y el conocimiento del marionetista.



"Luz, Sombras, Hombres"
Cuando la Juventud reinventa el patrimonio: Hacia el Moderno Teatro de Sombras – con Fabrizio Montecchi

Lugar: Tolosa (País Vasco) España
Profesor: Fabrizio Montecchi (Teatro Gioco Vita)
Días: 26 al 30 de noviembre
Horario: 16:00 a 20:00 h.
Duración: 20 horas
Máximo: 20 alumnos

Descripción

En esta ocasión nos vamos a centrar en la luz y la sombra, una de las formas teatrales más antiguas, no olvidemos que el teatro de sombras festejo en el año 2017 sus 500 años de historia. En esta ocasión vamos a contar con uno de los grandes maestros que contamos en Europa sobre este tema, el italiano Fabrizio Montecchi.

"Estoy profundamente convencido de que el teatro de las sombras, en un mundo dominado por una imagen sobresaturada y redundante, intrusiva e impositiva (en la forma y en el contenido), es portador de una comunicación primitiva y ancestral, pura ecología de la percepción.
El Teatro de las Sombras no impone sus formas y sus significados, pero los propone y sobre todo, nos deja libres de interpretarlos. Por esto todavía puede hablar, de una manera original, al hombre de hoy y a aquel del mañana."
Fabrizio Montecchi

Contenidos del taller

En el taller Hacia el teatro de sombras, Fabrizio Montecchi propone una ruta para descubrir el teatro contemporáneo de las sombras, un lenguaje profundamente teatral con enormes posibilidades expresivas y comunicativas.

La Sombra - La primera parte, dividida en sesiones prácticas, estimula un enfoque personal a la sombra. Esencial para nuestra dimensión perceptiva, omnipresente en nuestra experiencia de los sentidos, la sombra participa y nos acompaña en nuestro viaje de descubrimiento del mundo. La sombra en primer lugar existe, pertenece a nuestra vida cotidiana, y la observación de lo real, natural y artificial, es el primer paso hacia su reconocimiento. No se puede practicar el Teatro de Sombras si no se conoce la sombra.

De las Sombras al Teatro de Sombras – La segunda parte está dividida en sesiones teóricas y prácticas, y ofrece una visión lo más completa posible, de las variadas técnicas codificadas en el Teatro de Sombras. A partir de las características del dispositivo proyectivo, analizar los elementos que lo componen: la luz, la pantalla y el cuerpo – objeto. Se proponen también las formas de construcción y animación de las siluetas, con técnicas tradicionales y experimentales.

Contexto

Este curso / taller se desarrolla dentro del Festival Titirijai con la colaboración de dicho Festival, de UNIMA Euskal Herria y del Departamento de Cultura del Gobierno Vasco, ofreciendo la posibilidad de asistir a todos los espectáculos del Festival así como a las comidas y cenas que están incluidas en la cuota de inscripción.

Se enmarca también dentro de un proyecto europeo. Se trata de 5 espacios de formación que se desarrollarán finalizando con una creación europea prevista para 2019 y de un trabajo con herramientas colaborativas sobre el arte de la marioneta, las técnicas tradicionales y las cuestiones profesionales.
La selección de los participantes en la creación europea se realizará en Stuttgart durante el último curso / taller en julio de 2019. Todos los participantes que quieran formar parte en la creación europea (espectáculo) deben participar por lo menos en dos talleres del proyecto, el de Stuttgart y uno anterior.

¿Quién puede participar?: Titiriter@s y otr@s profesionales del teatro; profesionales educativos y/o sociales que trabajan de forma habitual con el teatro de marionetas.

Edad: 18-30 años (aquellas personas que quieran participar en la creación europea). Habrá un cupo sin limitación de edad para aquellas personas que estén interesadas en el taller, pero no en la creación europea.

Idioma de trabajo: inglés y/o español
Cuota de Inscripción: 150€ (socios de UNIMA) 250€ (no socios de UNIMA)

La cuota de inscripción incluye:

- Asistencia al taller
- Entrada para los espectáculos del Festival
- Comidas y cenas

L@s participantes tienen que mandar:

- Una página (no más) presentando su trayectoria y su motivación para participar en este Taller.
- Adjuntar, si se quiere, 2 o 3 imágenes de su universo artístico.

La selección la hará el profesor.

Fecha límite: 28 de octubre 2018

Respuesta: semana del 1 de noviembre de 2018

Para más información: cit@cittolosa.com, contact@unima.org,

Para seguir informado sobre más talleres del proyecto *Juventud y Patrimonio*, clicar aquí (enlace a inscripción newsletter)

Para información sobre posibles ayudas (o no) en su país para su viaje, contacta con la comisión de Juventud de la UNIMA: youth@unima.org

Los socios de UNIMA Federación España pueden obtener información sobre las becas que esta asociación oferta a sus miembros en: secretaria@unima.es

Programa

26 noviembre:

9:00 h. – 11:00 h.: Trabajo voluntario en el Centro de Documentación El primer día se hará una presentación general del Centro de Documentación.

Los interesados, con la ayuda técnica de un especialista de TOPIC, podrán acceder al mismo los demás días que dure el Curso.

11:00 h.: Asistencia en TOPIC al espectáculo "*Historia de una semilla*" de la compañía **La Canela** de Andalucía. Participación en el coloquio.

13:00 h. Comida

14:00 h. Asistencia en el Teatro Leidor al espectáculo *"Jojo"* de la compañía **Y tú que pintas** de Cataluña. Participación en el coloquio.

Programa

26 noviembre:

9:00 h. – 11:00 h. Trabajo voluntario en el Centro de Documentación El primer día se hará una presentación general del Centro de Documentación.

Los interesados, con la ayuda técnica de un especialista de TOPIC, podrán acceder al mismo los demás días que dure el Curso.

11:00 h. Asistencia en TOPIC al espectáculo "*Historia de una semilla*" de la compañía **La Canela** de Andalucía. Participación en el coloquio.

13:00 h. Comida

14:00 h. Asistencia en el Teatro Leidor al espectáculo *"Jojo"* de la compañía **Y tú que pintas** de Cataluña. Participación en el coloquio.

16:00 h. – 20:00 h. Las sombras sobre la tierra. Las sombras sobre el muro. El cuerpo con la sombra y la sombra sin cuerpo. De la oscuridad a la luz, un viaje a la búsqueda de los orígenes de la sombra.

22:00 h. Asistencia en TOPIC al espectáculo para adultos *"Ubú Roi"* de la compañía **Puppella Nogués** de Francia seguidamente en el Ambigú "Copa con Giorgio Nogués y Polina Borisova"

27 noviembre:

9:00 h. – 11:00 h.: Posibilidad de trabajar en el Centro de Documentación.

11:00 h.: Asistencia en TOPIC al espectáculo "*When all was Green"* de la compañía **Key Theatre** de Israel. Participación en el coloquio.

13:00 h. Comida

14:00 h. Tiempo libre

16:00 h. – 20:00 h. De las sombras al teatro de sombras. Pequeña búsqueda en torno a las características físicas y lingüísticas de la Sombra. El espacio de la sombra: el dispositivo proyectivo. La luz. Calidad y técnicas.

22:00 h. Asistencia en TOPIC al espectáculo para adultos "*La Celestina"* de la compañía **Bambalina** de Valencia seguidamente en el Ambigú "Copa con Jaume Policarpo" charla con el artista que ha presentado el espectáculo

28 noviembre:

9:00 h. – 11:00 h. Posibilidad de trabajar en el Centro de Documentación

11:00 h. Tiempo libre.

13:00 h. Comida

14:00 h. Asistencia en el Teatro Leidor al espectáculo *"El ratoncito no nace se hace"* de la compañía **Titiriguiri** de Madrid. Participación en el coloquio

16:00 h. – 20:00 h. El plano de proyección y la pantalla. Calidad y técnicas. El cuerpo. El vestuario y la máscara.

22:00 h. Asistencia en TOPIC al espectáculo para adultos *"Historia Frágil del Teatro de Papel"* de **Papier Théâtre** seguidamente en el Ambigú "Copa con Alain Lecucq y Narguess Majd"

29 noviembre:

9:00 h. – 11:00 h.: Posibilidad de trabajar en el Centro de Documentación

11:00 h. Asistencia en TOPIC al espectáculo *"Giraffe"* de la compañía **Hop Signor** de Grecia. Participación en el coloquio.

13:00 h. Comida

14:00 h. Tiempo libre

16:00 h. – 20:00 h. Técnicas de animación de la silueta.

22:00 h. Asistencia en TOPIC al espectáculo para adultos *"Gri Gri"* de la compañía **Marionetes Nomades** de Cataluña seguidamente en el Ambigú "Copa con Bruno Valls"

30 noviembre:

9:00 h. – 11:00 h. Posibilidad de trabajar en el Centro de Documentación

11:00 h. Asistencia en TOPIC al espectáculo *"Ici et ailleurs"* de la compañía **Puppella Nogués** de Francia. Participación en el coloquio.

13:00 h. Comida

14:00 h. Asistencia en el Teatro Leidor al espectáculo *"Años luz"* de la compañía **Luz, micro y punto** de Asturias. Participación en el coloquio

16:00 h. – 20:00 h. El recorrido de Teatro Gioco Vita. Breve "muestra" sobre el trabajo de investigación de una Compañía de sombras (con soporte video).

22:00 h. Asistencia en TOPIC al espectáculo para adultos *“Gaudeamus”* de la compañía **La Chana** de Castilla-León. Seguidamente en el Ambigú “Copa con Jaime Santos”

Fabrizio Montecchi

Fabrizio Montecchi, director y escenógrafo, nació en Reggio Emilia en 1960 y realizó estudios de Arte y Arquitectura. Vive y trabaja en Piacenza.
Desde 1977 es colaborador permanente del Teatro Gioco Vita, con el cual ha trabajado en el crecimiento y desarrollo de la experiencia, única en su género, del teatro de sombras. Desde 1978 hasta 1985 participó en la creación de todos los espectáculos de la compañía, asumiendo diversos roles. Su primer espectáculo como director y escenógrafo es de 1985, Pescetopococcodrillo, al que le siguió, en 1988, Il Corpo Sottile. Desde 1993 se ha dedicado ininterrumpidamente a la dirección, con más de cuarenta espectáculos de sombras montados hasta hoy. Entre aquellos realizados con Teatro Gioco Vita mencionamos: El pájaro de fuego (1994), Orfeo y Eurídice (1998), Los amigos de Loulou (1999), Circoluna (2001), Milagro en Milán (2002), Pépé y Estrella (2006), Scrooge (2008), Sapito (2009), Perro azul (2010), Sueño de una noche de verano (2011), Pequeño Asmodeo (2012), Dama de Porto Pim (2013), El cielo de los osos (2014) El caballero inexistente (2015) y Yo y nada (2017).

También ha trabajado, siempre como director y escenógrafo, para: Huriaruuth Dance Company (Vihreä Omena y Helsinki, Finlandia), Keskyön näytelmä (2002); Białostocki Teatr Lalek (Białostock, Polonia), Widmo Antygony (2011); Lutkovno gledališč Ljubljana (Ljubljana, Eslovenia); Račka, Smrt in tulipan (2014) y Virginjia Volk (2017); Children’s Theatre Company (Minneapolis, Estados Unidos), Snowy Day and Other Stories (2016, co-dirección con Peter Brosius); y Dockteatern Tittut (Estocolmo, Suecia), con el cual ha realizado siete espectáculos, entre los cuales se destacan: Kattresan (1994), Vem ska trösta Knyttet (2007) y Embla (2015). Por encargo de la Fondazione Teatro Comunale di Modena, Scuola dell’opera italiana Teatro Comunale di Bologna y Teatro Gioco Vita estuvo al cuidado de la dirección y la escena de la ópera lírica De l’ombre eterne (2009).

Ha trabajado como escenógrafo y/o creador de sombras para: Aterballeto. Fondazione Nazionale della Danza de Reggio Emilia, Noces y Petrušca (2002), coreografías de Mauro Bigonzetti; Stuttgart Ballet (Sttutgart, Alemania), I Fratelli (2006), coreografías de Mauro Bigonzetti; Piccolo Teatro de Milán y Teatro Gioco Vita, La barca dei comici (2007), dirección de Stefano De Luca; Children’s Theatre Company (Minneapolis, Estados Unidos), y Visible Fictions (Glasgow, Escocia),

Peter Pan (2008), dirección de Dougie Irvine; Artemis Danza (Parma, Italia), Corpombra (2011), coreografías de Monica Casadei; Opéra de Dijon (Dijon, Francia), Brundibar (2015), dirección de Christian Duchange. Durante estos cuarenta años ha colaborado también, siempre como creador de sombras, con prestigiosos teatros tales como La Scala (Milán), La Fenice (Venecia), L'Arena (Verona), el Teatro Regio (Turín), el Covent Garden (Londres) y el Teatro dell'Opera (Roma); y compañías como el Théâtre du Tilleul (Bruselas) y el Théâtre Incliné (Montreal).

Sus espectáculos han recibido numerosos premios nacionales e internacionales en los principales festivales de teatro de títeres (o teatro de figuras) y teatro para niños.

Desde 1993 desarrolla una intensa actividad de enseñanza y difusión del teatro de sombras contemporáneo que lo ha llevado a dirigir residencias de formación e impartir seminarios en todo el mundo. Enseña Teatro de sombras en la *Ècole Nationale Supérieure des Arts de la Marionette* de Charleville-Mézières (Francia) y ha tenido encargos de docencia en la *Turku Arts Academy* de Turku (Finlandia), en la *Akademis Teatralna* de Białostock (Polonia), en la*Uqam* de Montréal (Canadá) y en la *Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi* de Milán (Italia).

Por su actividad de enseñanza recibió en 2013, el *Prix de la Transmisión del'Institut International de la Marionnette* de Charleville-Mézières "*porque ha sabido transmitir con generosidad a las generaciones sucesivas de distintos continentes el arte ancestral de la sombra para que puedan hacer de él un lenguaje totalmente contemporáneo. Al mismo tiempo porque ha suscitado en tantos jóvenes artistas el gusto por la experimentación de las formas y de la invención dramatúrgica inculcándoles un rigor sin igual*".

Argia, Itzalak, Gizonak
Gazteriak ondarea berrasmatzen duenean: Itzalen Antzerki Berrirantz – Fabrizio Montecchi

III. UDAZKENEKO ESKOLA
TOPIC - TOLOSA
2018ko azaroaren 26tik 30era

UNIMA Euskalherriak eta TOPICek, Tolosako Titirijairekin bat eginik, aurrera daramate Udazkeneko Eskolaren antolakuntza.
Espainiako UNIMA Federazioarekin elkarlanean Udako Eskola antolatu ostean, formula berri honi ekin genion, eta, ikasleek biziki estimatzen dutenez, Jaialdiarekin batera antolatzen dugu. Modu horretan, ikasleek Jaialdiko emanaldietara joateko parada izaten dute, baita txotxongilolariekin tratua izateko ere. Eskola ez baita ikasteko leku soila; haratago doa: txotxongiloaren arteari buruzko bizipen globala da.

Oraingoan, UNIMA Euskalherriak eta Tolosako TOPIC etxeak, Eusko Jaurlaritzako Kultura Sailaren laguntzaz, Nazioarteko UNIMArekin bat egingo dute izenburu orokor hauxe duen proiektuan: *Gazteriak ondarea berrasmatzen duenean*.

UNIMAk 90 urte egingo ditu 2019an, eta Europa konektatua eraikitzeko asmoz jarraitzen du: mugak deuseztu behar dira, hiritarrek, zaleek, artistek eta ikerlariek txotxongiloaren eskutik bat egin dezaten. Urtemuga hori aukera bikaina da nazioarteko elkarte artistikorik zaharrenak bere ondarea iker dezan. Hori dela eta, gazteen bitartez gainera, ondare hori ikertzeko, zaintzeko, hedatzeko moduak kolokan jarriko ditu.

Hona hemen, besteak beste, ikastaroko zenbait helburu:
- Gai hauek jorratzea: teknika tradizionalen ikuspegi praktiko eta kulturalen alderaketa, teknika horiek profesionalki ikertzeko eta lantzeko bideak.
- Tradizio horien berezitasuna diren tresnak lantzea.
- Txotxongilolariaren berezko gaitasunei eta ezagutzei balio emango dien marko bateratuari laguntzea.

Argia, Itzalak, Gizonak
Gazteriak ondarea berrasmatzen duenean: Itzalen Antzerki Berrirantz – Fabrizio Montecchi

Lekua: Tolosa (Euskadi) Espainia
Irakaslea: Fabrizio Montecchi (Teatro Gioco Vita)
Egunak:azaroaren 26tik 30era
Ordutegia: 16:00etatik 20:00etara.
Iraupena: 20ordu
Gehiengoa: 16 / 20ikasle

Deskribapena

Oraingoan, argian eta itzalean sakonduko dugu, antzerkigintzarik zaharrenetakoa baita itzala. Gogoan izan 2017an 500 urte bete zituela antzerkigintza horrek. Oraingoan Europa mailako maisurik handienetakoa izango dugu lagun, Fabrizio Montecchi italiarra hain zuzen.

"Ziur nago itzalen antzerkiak, gehiegizko irudi errepikakorren garaian (formari eta edukiari erreparatuz), antzinako komunikazioa dakarkigula, pertzepzioaren ekologia hutsa.

Itzalen antzerkiak ez ditu irudiak eta esanahiak inposatzen, baina bai proposatu; eta, areago, haiek interpretatzeko libre uzten gaitu. Hori dela eta, oraindik gai da modu originalean gaurko gizakiari eta biharkoari hitz egiteko.”
Fabrizio Montecchi

Tailerraren edukiak

Itzalen antzerkirantz tailerrean, Fabrizio Montecchik ibilbide bat proposatu digu, itzalen antzerki garaikidearekin topo egiteko, izan ere, adierazpen-aukera anitz dituen hizkuntza dramatikoa baita.

Itzala– Lehen zatia, saio praktikoekin osatua, itzalari ikuspegi pertsonala gehitzera zuzenduta dago. Gure dimentsio pertzeptiboarentzat nahitaezkoa, gure bizipenetan beti present, itzalak gure bidaian laguntzen gaitu mundua ezagutzera. Itzala, lehenik, bada; gure egunerokoaren parte da. Eta errealitatearen behaketa -dela errealitate naturalarena edo artifizialarena- egiteko estreinako pausoa dugu. Itzala ezagutu gabe, ezin dezakegu itzalen antzerkirik jorratu.

Itzaletatik Itzalen Antzerkira – Bigarren zatiak saio teoriko zein praktikoak tartekatzen ditu, eta Itzalen Antzerkiaren panorama ahalik eta zabalena geureganatzen.Itzalen Antzerkiari berezko zaizkion teknika anitzak landuko ditugu. Proiektorearen laguntzaz, osagaiak ikertuko ditugu: argia, pantaila eta gorputza-objektua. Siluetak eratzeko eta animatzeko moduak ere proposatuko ditugu, teknika tradizional eta esperimentalak baliatuz.

Testuingurua

Ikastaro/tailer hau Titirijai Jaialdiarekin, UNIMA Euskal Herriarekin eta Eusko Jaurlaritzako Kultura Sailarekin elkarlanean garatuko da, eta Jaialdiko saio guztietara joateko parada izango dute partaideek, baita bazkari eta afarietara ere (izen-emateko kuotan barne daude otorduak).

Era berean, Europako proiektu baten baitan ere kokatzen da. Proiektu horretan 5 prestakuntza-eremu ditugu, zeinak, alde batetik, sortze-lan europar bat burutuko baitute 2019an, eta, beste alde batetik, txotxongilogintzari buruzko kolaborazioa egingo baitute (teknika tradizionalei buruz, kontu profesionalei buruz, ...).
Sortze-lan horretako partaideak Stuttgarten hautatuko dira, 2019ko uztaileko azken ikastaro/tailerrean zehazki. Ikuskizun horretan parte hartu nahi duten partaide guztiek, gutxienez, bi proiektutan hartu behar dute parte aurrez (Stuttgarten eta aurrekoren batean).

Nork har dezake parte?:

Txotxongilolariek eta antzerkigintzako langileek; hezitzaileek edo langile sozialek, baldin eta txotxongilogintzarekin ohiko harremana badute.

Adina: 18-30 urte (sortze-lan europarrean parte hartu nahi dutenek). Tailerrean interesik dutenentzat, adin mugarik gabeko kuota bat izango dugu; ez ordea sortze-lan europarrean parte hartzeko.

Lanerako hizkuntza:ingelesa eta/edo gaztelania

Izen-emateko kuota: 150€ (UNIMAko bazkideek), 250€ (UNIMAko bazkide ez direnek)
Izen-emate kuotak barne ditu:
- Tailerrera asisitentzia
- Jaialdiko ikuskizunen sarrerak
- Bazkariak eta afariak

Partaideek zer bidali behar duten:
- Orrialde bakarra (ez gehiago), beren ibilbidea eta tailerra egiteko motiboa azalduz.
- Atxiki, nahi bada, nork bere unibertso artistikoari buruzko bizpahiru irudi.

Irakasleak egingo du aukeraketa.
Azken eguna: 2018ko urriak 28
Erantzuna: 2018ko azaroaren 1eko astean

Informazio gehiago:cit@cittolosa.com, contact@unima.org,

Gazteria eta Ondarea proiektuko tailer gehiagoren berri izaten jarraitzeko, klikatu hemen (newsletter-en izena emateko esteka)

Nork bere herrialdean izan litzakeen (edo ez) bidaia-laguntzei buruzko informazioa eskuratzeko, jar zaitezte harremanetan UNIMAko gazteria batzordearekin: youth@unima.org

UNIMAko bazkideek helbide honetan lor dezakete elkarteak kideentzat dituen beken berri: secretaria@unima.es

Programa

Azaroak 26:

9:00 – 11:00 - Borondatezko lana, Dokumentazio Zentroan.Lehenengo egunean Dokumentazio Zentroaren aurkezpena egingo da.

Interesdunek, TOPICeko aditu baten laguntzaz, zabalik izango dute Zentroa ikastaroak irauten duen bitartean.

11:00 - Andaluzioako **La Canela** taldearen eskutik "*Historia de una semilla*" ikuskizuna, TOPIC antzokian. Solasaldia txotxongilolariekin.

13:00 - Bazkaria

14:00 –Kataluiniako **Y tú que pintas** compañiaren eskutik "Jojo" ikuskizuna Leidor Antzokian. Solasaldia txotxongilolariekin.

16:00 – 20:00 - Lur gaineko itzalak. Harresi gaineko itzalak. Gorputza itzalarekin, eta itzala gorputzik gabe. Iluntasunetik argiruntz, itzalaren jatorriaren bila.

22:00 – Frantziako **Puppella Nogués** konpainiaren eskutik "Ubu Roi" helduei zuzendutako ikuskizuna TOPICen. Jarraian, Ambigun, "*Kopa bat Giorgio Nogués eta Polina Borisova-rekin"*.

Azaroak 27:

9:00 – 11:00 - Dokumentazio Zentroan lan egiteko aukera.

11:00 – Israelgo **Key Theater**-en eskutik "When all was Green" ikuskizuna Topic-en. Solasaldia txotxongilolariekin.

13:00 - Bazkaria

14:00 – Denbora librea

16:00 – 20:00 - Itzaletatik, itzal antzerkira. Itzalaren ezaugarri fisiko eta linguistikoen bilaketa. Itzalaren espazioa: gailu proiektiboa. Argia. Kalitatea eta teknikak.

22:00 - Valentziako **Bambalina** konpainiaren eskutik "La Celestina" helduei zuzendutako ikuskizuna TOPICen. Jarraian, Ambigun, "*Kopa bat Jaume Policarpo-rekin"*.

Azaroak 28:

9:00 – 11:00 - Dokumentazio Zentroan lan egiteko aukera.

11:00 – Denbora librea

13:00 - Bazkaria

14:00 - Madrilgo **Titiriguiri** konpainiaren eskutik "El ratoncito no nace se hace" ikuskizuna Leidor Antzokian. Solasaldia txotxongilolariekin.

16:00 – 20:00 Proiekzio-planoa eta pantaila. Kalitatea eta teknikak. Gorputza. Jantziak eta maskara.

22:00 – **Papier Théâtre** konpainiaren eskutik “Historia Frágil del Teatro de Papel” helduei zuzendutako ikuskizuna TOPICen. Jarraian, Ambigun, “*Kopa bat Alain Lecucq eta Narguess Majd-ekin*”.

Azaroak 29:

9:00 – 11:00 - Dokumentazio Zentroan lan egiteko aukera.

11:00 - Greziako **Hop Signor** konpainiaren eskutik “Giraffe” ikuskizuna Topic-en. Solasaldia txotxongilolariekin.

13:00 - Bazkaria

14:00 – Denbora librea.

16:00 – 20:00 - Siluetak animatzeko teknikak.

22:00 - Kataluiniako **Marionetas Nomades** konpainiaren eskutik “Gri Gri” helduei zuzendutako ikuskizuna TOPICen. Jarraian, Ambigun, “*Kopa bat Bruno Valls-ekin*”.

Azaroak 30:

9:00 – 11:00 - Dokumentazio Zentroan lan egiteko aukera.

11:00 - Frantziako **Puppella Nogués** konpainiaren eskutik “Ici et ailleurs” ikuskizuna Topic-en. Solasaldia txotxongilolariekin.

13:00 - Bazkaria

14:00 - Asturiasko **Luz, micro y punto** konpainiaren eskutik “Años luz” ikuskizuna Leidor Antzokian. Solasaldia txotxongilolariekin.

16:00 – 20:00 - Teatro Gioco Vita taldearen ibilbidea. Itzalen talde baten ikerketa-lanari buruzko “lagin” laburra (bideo eta guzti).

22:00 – Gaztela eta Leongo **La Chana** konpainiaren eskutik “Gaudeamus” helduei zuzendutako ikuskizuna TOPICen. Jarraian, Ambigun, “*Kopa bat Jaime Santos-ekin*”.

Fabrizio Montecchi

Fabrizio Montecchi, zuzendari eta eszenografoa, Reggio Emilian jaio zen 1960an, eta Artea eta Arkitektura ikasi zituen. Piacenzan bizi eta lan egiten du.
1977az geroztik, Teatro Gioco Vita taldeko kidea da, zeinarekin itzalen antzerkiaren berritzaile eta aitzindari izan baita, hazkunde eta garapen bizian. 1978tik 1985era arte, konpainiaren ikuskizun guztien eraiketan hartu zuen parte, hainbat funtzio hartu zituelarik bere gain. 1985an aritu zen estreinakoz zuzendari eta eszenografo moduan, *Pescetopococcodrillo*lanarekin alajaina. Haren atzetik, 1988an, *Il Corpo Sottile* etorri zen. 1993. urtetik, etengabe aritu da zuzendaritzan, gaur arte itzalen berrogeitik gora ikuskizun muntatu dituelarik. Teatro Gioco Vitarekin eginikoetan aipatzekoak dira: *Suzko txoria* (1994), *Orfeo eta Euridize* (1998), *Loulouren lagunak* (1999), *Circoluna* (2001), *Miraria Milanen* (2002), *Pépé eta Estrella* (2006), *Scrooge* (2008), *Sapito* (2009), *Zakur urdina* (2010), *Udako gau bateko ametsa* (2011), *Asmodeo txikia* (2012), *Dama de Porto Pim* (2013), *Hartzen zerua* (2014) *Izaterik ez zuen zalduna* (2015) eta*Ni eta ezereza* (2017).

Zuzendari eta eszenografo jardun ere talde hauentzat: Huriaruuth Dance Company (VihreäOmena eta Helsinki, Finlandia), Keskyönnäytelmä (2002); Białostocki Teatr Lalek (Białostock, Polonia), WidmoAntygony (2011); Lutkovnogledališč Ljubljana (Lubliana, Eslovenia); Račka, Smrt in tulipan (2014) eta VirginjiaVolk (2017); Children’s Theatre Company (Minneapolis, Estatu Batuak), Snowy Day and OtherStories (2016, zuzendarikide Peter Brosiusekin); eta DockteaternTittut (Stockholm, Suedia), zeinarekin zazpi lan egin baititu, besteak beste: *Kattresan* (1994), *Vemskatrösta Knyttet* (2007) eta*Embla* (2015). Fondazione Teatro Comunale di Modenaren, Scuoladell’opera italiana Teatro Comunale di Bolognaren eta Teatro Gioco Vitaren eskaerari erantzunez, De *l’ombreeterne* (2009) opera lirikoaren zuzendaritzaren eta eszenaren arduradun izan zen.

Eszenografo eta itzalen sortzaile aritu da obra hauetan: Aterballeto. FondazioneNazionaledella Danza de Reggio Emilia, *Noces y Petrušca* (2002), Mauro Bigonzettiren koreografiak; Stuttgart Ballet (Sttutgart, Alemania), *I Fratelli* (2006), Mauro Bigonzettiren koreografiak; Piccolo Teatro de Milán eta Teatro Gioco Vita, *La barca deicomici* (2007), Stefano De Lucak zuzenduta; Children’s Theatre Company (Minneapolis, Estatu Batuak), eta Visible Fictions (Glasgow, Eskozia), *Peter Pan* (2008), Dougie Irvine zuzendari; Artemis Danza (Parma, Italia), *Corpombra* (2011), Monica Casadeiren koreografiak; Dijongo opera (Dijon, Frantzia), *Brundibar* (2015), Christian Duchange zuzendari. Azken berrogei urteotan, itzal sortzaile betiere, antzoki hauekin elkarlanean aritu da: La Scala (Milan), La Fenice (Venezia), L’Arena (Verona), Teatro Regio (Turin), Covent Garden (Londres) eta Teatro dell’Opera (Erroma); eta Théâtre du Tilleul (Brusela) eta Théâtre Incline (Montreal) taldeekin ere bai.

Bere ikuskizunek hamaika sari lortu dute, bai nazio mailan bai nazioartean ere, txotxongiloari buruzko (edo figurei buruzko) lehiaketa entzutetsuenetan.

1993tik irakaskuntzan buru-belarri dabil, baita itzalen antzerki garaikidearen hedapenean ere. Hori dela eta, hainbat egonaldi sortu eta ikastaro eman ditu mundu osoan barrena. Itzalen antzerkia irakasten du Charleville-Mèzièreseko*Ècole NationaleSupérieure des Arts de la Marionette* eskolan, eta irakasle aritu da Turkuko Turku ArtsAcademy eskolan, Białostockeko*Akademis Teatralnan*, Montrealgo*Uqam*etxean eta Paolo Grassiren Milango*Scuolad’Arte Drammatica*etxean.

Irakasle moduan eginiko lanagatik, 2013an, *Prix de la Transmisión del’ Institut International de la Marionette de Charleville-Mèziéres* saria jaso zuen, hain justu, “*eskuzabaltasunez, belaunaldi*

berriei, itzalaren antzinako artearen esparru desberdinak helarazten jakin duelako, eurek hizkuntz garaikide bat egin dezatenitzalen baitatik abiatuta. Bide batez, artista gazte askorengan esperimentazioaren eta asmakizunaren harra sartu duelako, zorroztasun paregabearekin batera”.