



***XVIII ESCUELA DE VERANO DE U.F.E.  
Baños de Montemayor, del 15 al 22 de julio de 2019***

---

La decimoctava edición de la Escuela de Verano de Unima Federación España se celebrará este año en el Complejo El Solitario, en Baños de Montemayor, Cáceres, con la colaboración de Unima Extremadura.



Del 15 al 22 de julio se impartirán los siguientes cursos:

El primero, a cargo de Eudald Ferré, sobre construcción de títeres de guante.

El segundo curso, impartido por Claudio Hochman, con el título “Del cuento al escenario”.

El tercero lo dirigirá Agnès Limbos y versará sobre “El actor y el objeto”.

## ***Curso de construcción de títeres de guante***

---

**PROFESOR:** Eudald Ferré

**DÍAS:** del 15 al 19 de julio de 2019

**HORARIO:** el día 15; 9:00 a 14:00 horas y de 16:30 a 20:30 horas.

Del 16 al 19: de 16:30 a 20:30 horas.

**DURACIÓN:** 25 horas

**MÁXIMO ALUMNOS:** 20



**Eudald Ferré** desde 1986 trabaja de actor y titiritero. Es diplomado en Arte Dramático. Especialidad Títeres y Objetos Institut del Teatre de Barcelona. Dirección: Josep M. Carbonell, Alfred Casas y Joan Baixas. De 1986 a 2014 fue fundador y miembro de la Compañía de Espectáculos Pa Sucat S.C.C.L. -Crea la Compañía Eudald Ferré-Teatro de títeres y máscaras - Director artístico del GUANT, Festival Internacional de Teatro de Títeres de Valls.

Profesor de construcción de títeres y máscara en el Institut del Teatre de Barcelona.

Profesor de títeres en la Escuela Superior de Teatro La Casona de Barcelona.

Desde 2018 es Presidente de UNIMA Catalunya.

## **OBJETIVOS DEL CURSO:**

El curso consistirá en la construcción de un títere de guante desde el diseño del personaje, escultura, moldes, extracción del original, confección de camiseta o “alma” y montaje del personaje.

## **CONTENIDO:**

- Presentación e introducción al títere de Guante, diseño del personaje.
- Escultura
- Finalizar escultura, molde y llenado del molde con HatoVid\*
- Confección camiseta, sacar positivo del molde y secado
- Retoques, pintado y montaje final del títere - FIN DEL CURSO

## **Curso: Del cuento al escenario**

---

**PROFESOR:** Claudio Hochman

**DÍAS:** del 16 al 20 de julio de 2019

**HORARIO:** 9:00 a 14:00 horas.

**DURACIÓN:** 25 horas

**MÁXIMO ALUMNOS:** 20



**Claudio Hochman** es autor y director de teatro. Nace en Argentina pero vive en Lisboa. Adaptó textos clásicos (Shakespeare, Moliere, Plauto) para espectáculos para niños y jóvenes. También impartió de cuentos en montajes de teatro y de títeres para muchas compañías españolas: Fernan Cardama de Jaén. Teloncillo de Valladolid, Desguace de Sevilla, El Retablo de El Escorial, La Canela de Granada, entre otras.

### **OBJETIVOS DEL CURSO:**

Como transformar un cuento en una obra de teatro de objetos?

Como descubrir la “teatralidad” de un cuento?

Que recursos podemos utilizar para darle acción a un relato literario?

Estos son algunos de los interrogantes que alimentarán nuestros encuentros.

Los cuentos son, casi siempre, buenos “disparadores” para la realización de un montaje.

Nos brindan historias y personajes, conflictos o situaciones disparatadas. Nos sitúan en un tiempo y un espacio. Un cuento será nuestro punto de partida para desarrollar los diferentes imaginarios.

Los encuentros tendrán un equilibrio entre lo teórico y lo práctico, pero siempre acentuando en la concretización.

La búsqueda individual enriquecida por los aportes grupales serán los ejes de la dinámica.

Trabajaremos con el cuerpo como elemento expresivo sumado al manejo de objetos y a la utilización del espacio buscando las mil y una maneras de contar una historia.

Construiremos un marco teórico que posibilite la acción y de las situaciones creadas podremos volver a los enunciados teóricos.

Pero sobre todo trabajaremos la creatividad.

### **CONTENIDO:**

1ª sesión:

- Presentación de los alumnos a través de juegos.
- Presentación del material narrativo.
- Dramaturgia apoyada en la memoria.
- Opciones de encarar un cuento.
- Características de los personajes.
- Determinación de los conflictos.

2ª sesión

- Calentamiento y entrenamiento físico.
- Constitución de grupos de trabajo.
- Armado de proyectos individuales.
- Análisis de los roles en la dinámica grupal.

### 3ª sesión

- Elecciones estéticas.
- Diferentes puntos de vista narrativos.
- Opciones espaciales.

### 4ª sesión

- El cuerpo en el espacio.
- Reformulación de las escenas.
- Armando de secuencia dramática.

### 5ª sesión

- Ensayo de la secuencia.
- Muestra final trabajo para los alumnos de la Escuela.

## Curso: El actor y el objeto

---

**PROFESORA:** Agnès Limbos

**DÍAS:** del 20 al 22 de julio de 2019

**HORARIO:** Día 20; de 16:30 a 20:30 horas, días 21 y 22; de 9:00 a 14:00 horas y de 16:30 a 20:30 horas.

**DURACIÓN:** 22 horas

**MÁXIMO ALUMNOS:** 20



**Agnès Limbos**, figura emblemática del teatro de objetos, funda en 1984 la Compagnie Gare Centrale en Bruselas y desde entonces ha multiplicado sus colaboraciones.

Se dedica, principalmente pero no exclusivamente, a crear nuevas piezas, a la distribución y producción de piezas de teatro para niños y para el público en general. Organiza capacitaciones, talleres sobre teatro de objetos, participa en laboratorios internacionales o proyectos de investigación residencial con otros artesanos de este tipo de lenguaje teatral.

**OBJETIVOS DEL CURSO:**

Desarrollar universos particulares que pueden surgir al reunir a actores y objetos (que forman parte de nuestra vida cotidiana).

Durante los últimos 25 años, ha desarrollado una forma de teatro íntimo utilizando objetos como herramientas de expresión de una poesía singular. El actor-creador está en el centro. Es ella quien propone su visión del mundo.

A través de su imaginación, su curiosidad, mediante ejercicios, improvisaciones individuales o colectivas, sugeriremos explorar este teatro particular y singular donde el objeto se manipula frente al público y el actor.