

TALLER DE DRAMATURGIA

Luis Fernando de Julián



Todas las historias son ficciones. Lo que importa es en qué ficción crees.

ORSON SCOTT CARD

ESPECIFICACIONES

DURACIÓN: 12 horas, repartidas en tres sesiones de 4 horas cada una.

FECHAS: 30 y 31 marzo 2019.

MATERIALES: Aula con pizarra.

LUGAR: Ciudad Real.

PRESENTACIÓN

El presente proyecto es un taller de dramaturgia práctica que nos invita a reflexionar y profundizar sobre los conceptos teóricos y periféricos al hecho de creación dramática a la vez que los ponemos en práctica. El alumnado se familiarizará con los conceptos utilizados por el dramaturgo docente y aportará su propia visión sobre los componentes dramáticos: realidad, ficción, diálogo, lenguaje, tono, personajes... al tiempo que crea una pieza teatral breve o un borrador de una obra mayor, guiado por el docente y el propio grupo de trabajo.

METODOLOGÍA/ CONTENIDOS

El taller se dividirá en cuatro sesiones que a su vez se dividirán en tres partes:

- 1- Parte teórica. El docente expondrá sus apreciaciones personales sobre los conceptos a tratar en base a su experiencia.
- 2- Parte debate/reflexión. El docente propiciará el aprendizaje colectivo a través de dinámicas que aborden temas transversales desde diferentes ópticas.
- 3- Parte práctica. Cada alumno trabajará sobre su propio proyecto y tendrá la oportunidad de nutrirse del grupo así como volcar sus ideas para que otros las aprovechen.

SESIÓN 1

Presentación del curso.

Presentación del alumnado.

Exposición Teórica: Todos los elementos que pueden participar en la construcción del texto teatral.

Dinámica de debate/reflexión:

1- Deja fuera la dirección y mucho más la producción.

2- ¿Cuál es mi punto de partida? Qué VS Cómo.

Práctica grupal: Técnicas de creatividad para generar puntos de partida.

Práctica individual: Elección de puntos de partida.

Exposición teórica: El diálogo ficticio creíble y lo inesperado.

Dinámica de debate/reflexión. ¿Lenguaje poético VS lenguaje cotidiano?

Práctica de escritura individual.

SESIÓN 2

Práctica grupal: Valoración y retroalimentación de los textos.

Exposición teórica: La construcción del personaje.

Dinámica de debate/reflexión: Estereotipos, arquetipos e imaginario colectivo.

Práctica de escritura individual.

Valoración y retroalimentación de los textos.

SESIÓN 3

Exposición teórica: Estructuras im-posibles.

Dinámica de debate/reflexión: El tono global y el tono de los personajes.

Práctica de escritura individual.

Puesta en común de los textos y lectura final.

Evaluación del curso.

Recursos para dramaturg@s.

CURRICULUM ARTES ESCÉNICAS



Luis Fernando de Julián (Madrid, 1977.)

Dramaturgo y director escénico.

fdejuliang@gmail.com 637.553.433

PRESENTACIÓN / RESUMEN.

Es miembro del Laboratorio Rivas Cherif del Centro Dramático Nacional, de la AAT (Asociación de Autores de Teatro) y de la ACE (Asociación Colegial de Escritores de España).

Ha sido autor seleccionado en los festivales realizados en Atenas (Grecia): I Festival de Teatro Contemporáneo Español (2016), I Festival de Acción Social (2016), II Festival de Teatro Contemporáneo Español (2017) y III Festival de Teatro Contemporáneo (2018).

Ha ganado numerosos premios de dramaturgia y publicado una veintena de textos teatrales en diferentes editoriales. Sus obras han sido traducidas a griego y estrenadas en España, Grecia y Ecuador.

Es miembro del consejo de redacción de la revista Fantoche y ha colaborado con las revistas de artes escénicas Primer Acto (España) y Paso de Gato (México).

PREMIOS DRAMATURGIA.

- ♦ Ganador XX Premio ASSITEJ-España de Teatro para la Infancia y la Juventud con *El estómago de la ballena*. 2019.
- ♦ Ganador I Certamen de Dramaturgia José Sanchís Sinisterra, más allá de la frontera; con *Prohibido*. 2018.
- ♦ Ganador XIX Certamen de Teatro Mínimo Rafael Guerrero, con *Esquirlas en blanco y negro*. 2017.
- ♦ Ganador III Convocatoria de Autoría en Ultramar con *Blanco sobre blanco*. 2017.
- ♦ Finalista Concurso Dramaturgia Context Ciutat de Cornellá 2017 con *Cuartel de invierno*.
- ♦ Ganador del VI Premio Internacional de Textos Teatrales Villa de Hecho 2016 con *Todas se llaman Mónica*.
- ♦ Finalista del III Premio de Textos de Teatro Breve Carro de Baco 2016, con *Madre Mar*.
- ♦ Ganador II Certamen de Textos Teatrales Cuenca a Escena, con *El filo de las mariposas*. 2016.
- ♦ Ganador del XVII Certamen de Teatro Mínimo Rafael Guerrero, con *Sin nombre, apellidos ni pasado*. 2015.
- ♦ Ganador XVIII Premio Internacional de Teatro de Autor Domingo Pérez Minik, con *Extremófilos*. 2015.
- ♦ Ganador I Premio de Textos de Teatro Breve Carro de Baco 2014 con *La camisa de Lorca*.
- ♦ Finalista Teatro Express 2004 con *H*.

TEXTOS TEATRALES PUBLICADOS.

TEATRO

- ♦ *El filo de las mariposas*. Editorial Paso de Gato (México). 2019. ISBN: 978-607-8584-00-0
- ♦ *Blanco sobre blanco*. Ediciones Invasoras. 2018. ISBN: 978-84-16993-28-4
- ♦ *Extremófilos / El salto de las tillandsias*. Ediciones Invasoras. 2017. ISBN: 978-84-16993-20-8
- ♦ *El filo de las mariposas*. Ediciones Invasoras 2016. ISBN: 978-84-945606-0-6
- ♦ *Sin nombre, apellidos ni pasado*. Dentro del volumen XVII Teatro Mínimo Rafael Guerrero. 2017. ISBN: 978-84-15744-48-1
- ♦ *Ese sonido*. Dentro del volumen El tamaño no importa VII. VVAA. Edita: AAT y Ed. Antígona. 2017. ISBN: 978-84-96837-30-0
- ♦ *Madre Mar*. Dentro del volumen Dramaturgia 16. VVAA. Edita: Carro de Baco. 2016. ISBN: 5800118256505
- ♦ *Extremófilos*. Dentro del volumen Premios culturales 2015. VVAA. Edita: Universidad de la Laguna. 2016. ISBN: 978-84-606-7589-1
- ♦ *La camisa de Lorca*. Dentro del volumen Dramaturgia 14. VVAA. Edita: Carro de Baco. 2014. ISBN: 5800104821304
- ♦ *Los Sinlengua*. Dentro del volumen Teatro Español del siglo XXI: actos de globalización. VVAA. Edita: Editorial Teatro- North Carolina (USA). 2012. ISBN: 978-0-9820971-2-0
- ♦ *Gabriel, niño soldado*. Dentro del volumen Maratón de Monólogos 2005. VVAA. Edita: AAT. 2005. 84-88659-65-2
- ♦ *H*. Dentro del volumen Teatro Exprés 2004. VVAA. Edita: AAT. 2004. ISBN: 84-88659-56-3

TEATRO INFANTIL

- ♦ *El estómago de la ballena*. Edita ASSITEJ-España. 2019.
- ♦ *Petit azul*. Dentro del volumen Carrusel de Ogritos II. VVAA. Edita: AAT. 2018. ISBN: 978-84-96837-34-8
- ♦ *Siembravientos*. Dentro del volumen Carrusel de Ogritos I. VVAA. Edita: AAT. 2017. ISBN: 978-84-96837-31-7

TEATRO JUVENIL

- ♦ *Espinas. Teatro breve para jóvenes despiertos.* Ed. Alfasur Juvenil. 2017.
ISBN: 978-84-15079-60-6
- ♦ *Pequeña mancha roja sobre fondo ocre.* Dentro del volumen El tamaño no importa VI. VVAA. Edita: AAT y Ed. Antígona 2016. ISBN: 978-84-96837-28-7
- ♦ *Suerópios.* Dentro del volumen El tamaño no importa V. VVAA. Edita: AAT y Ediciones Antígona. 2015. ISBN: 978-84-96837-25-6
- ♦ *El mar de Okkaido.* Dentro del volumen El tamaño no importa III. VVAA. Edita: AAT. 2013. ISBN: 978-84-96837-20-1
- ♦ *La noche de los lápices.* Dentro del volumen El tamaño no importa II. VVAA. Edita: AAT. 2012.

BECAS / RESIDENCIAS / CONVOCATORIAS

- ♦ III Residencia de Autoría en Ultramar convocada por Sala Ultramar (Valencia) en colaboración con Fundación SGAE para desarrollar su proyecto dramático *Blanco sobre blanco* bajo la tutoría de Paco Zarzoso. 2017-2018.
- ♦ Autor seleccionado en el IV Ciclo El Teatro se lee en la Berlanga, organizado por Fundación SGAE, con *Blanco sobre blanco*. 2018.

TRADUCCIONES

El profesor Stylianos Rodarelis de la Universidad Popular de Peloponeso (Grecia) ha traducido a griego y publicado:

- ♦ *A dos metros y Todas se llaman Mónica.* Dentro del volumen I Festival de Teatro Español. VV.AA. Editorial Iaspis. 2016. ISBN: 978-960-7708-51-9
- ♦ *El salto de las tillandsias.* 2018. Editorial Iaspis. ISBN: 978-960-7708-57-1

ESTRENOS Y DIRECCIÓN ESCÉNICA

- ♦ *Blanco sobre blanco*. Lectura dramatizada. Dir. Luis Fernando de Julián. Sala Ultramar (Valencia) y Sala Berlanga (Madrid). 2018.
- ♦ *Bolas*. Dir. Leila Baida. Microteatro por dinero. Madrid. 2018
- ♦ *Bolas*. Dir. José Andrés Montalbán. Sala Vitriolo. Machala (Ecuador). 2018
- ♦ *El salto de las Tillandsias*. Dir. Stylianos Rodarelis. Teatro Empros. Atenas. 2017.
- ♦ *Extremófilos*. Dir. Luis Fernando de Julián. Nave 73. Madrid. 2017.
- ♦ *Guerrera*. Dir. Sandra Dominique. Sala Berlanga. Madrid. 2017.
- ♦ *A dos metros*. Dir. Stylianos Rodarelis. Teatro Enastron. Atenas. 2016.
- ♦ *Todas se llaman Mónica*. Dir. Stylianos Rodarelis. Teatro Enastron. Atenas. 2016.
- ♦ *La camisa de Lorca*. Dir. Stylianos Rodarelis. Teatro Enastron. Atenas. 2016.
- ♦ *Madre Mar*. Dir. Germán Madrid. Teatre Sagarra. Barcelona. 2016.
- ♦ *¿Y tú dónde vives?* Dir. Juana Escabias. Círculo de Bellas Artes. Madrid. 2016.
- ♦ *Los olvidados*. Dir. Luis Fernando de Julián. La Infinito. Madrid. 2016.
- ♦ *H*. Dir. Concha Gómez. C.C Rigoberta Menchú. Madrid. 2016.
- ♦ *El filo de las mariposas*. Dir. Pilar Martín. Auditorio Principal. Cuenca. 2016.
- ♦ *Bolas*. Dir. Luis Fernando de Julián. La Infinito. Madrid. 2015.
- ♦ *Los ciegos de Jericó*. Dir. Luis Fernando de Julián. C.C Galileo. Madrid. 2015.
- ♦ *La camisa de Lorca*. Dir. Germán Madrid. Espai Carro de Baco. Barcelona. 2014.
- ♦ *Sueños línea 1*. Dir. Luis Fernando de Julián. C.C Antonio Machado. Madrid. 2014.
- ♦ *Silencio. Grito. Silencio*. Dir. Maxi Rodríguez. Círculo Bellas Artes. Madrid. 2013.

FORMACIÓN IMPARTIDA

- ♦ Taller de dramaturgia *Germinar desde la tormenta*. Dentro de las I Jornadas Nacionales de Formación Escénica Cuenca a Escena. 2017.
- ♦ Taller de dramaturgia *De la realidad a la escena*. Dentro de las II Jornadas Nacionales de Formación Escénica Cuenca a Escena 2018.

ARTÍCULOS PUBLICADOS

- ♦ *Acuarelas bajo la lluvia. Intemperie y escena*. Revista Primer Acto. Tercera época. Nº 354. ISSN: 00328367
- ♦ *40 años construyendo títeres. La tartana*. Revista Fantoche. Año XII Nº11. 2017. ISSN:18869289.
- ♦ *Donde la ficción da la vuelta*. Revista mexicana de teatro Paso de Gato (México). Nº65. 2016. ISSN: 16654986.
- ♦ *Colección Francisco Peralta. La expresión y el movimiento como parte de lo sagrado*. Revista Fantoche Año XI Nº10. 2016. ISSN: 18869289.
- ♦ *Marc Chagall y el teatro de Títeres Hakl-Bakl*. Revista Fantoche Año IX Nº8. 2014. ISSN:18869289.
- ♦ *Marionetas golémicas; el cine de Jan Svankmajer*. Revista Fantoche Año VII Nº6, 2012. ISSN: 18869289.
- ♦ *El Títere y su reflejo. Colección Joaquín Hernández*. Revista Fantoche Año VI Nº5. 2011. ISSN: 18869289.
- ♦ *Alexandra Exter, marionetas en la vanguardia rusa*. Revista Fantoche Año VI Nº5. 2011. ISSN:18869289.
- ♦ *Tadeusz Kantor y el objeto muerto*. Revista Fantoche Año IV Nº3. 2009. ISSN: 18869289.

OTROS PREMIOS

- ♦ Ganador I Certamen de Relato Breve Juan de Mena, con *Tres amigos*. 2007.
- ♦ Finalista V Certamen de Relato Breve Pasión por Crear, con *Imposible*. 2018.