CURSO "LA POESÍA DEL OBJETO"

-Ciudad Real-

del 20 al 22 de febrero de 2020

COLABORA

PROFESORA: Celia Ruiz

LUGAR: Ciudad Real (espacio por determinar)

HORARIO:
Día 20, viernes: 16:30 a 20:30 h.
Día 21, sábado: 10 a 14 h. - 16:30 a 20:30 h.
Día 22, domingo: 10 a 14 h.

DURACIÓN: 16 horas

ALUMNOS: 15 máximo

DESTINATARIOS:
Actores/actrices, clowns, bailarines, titiriteros, diseñadores gráficos, creativos, poetas...

MATRÍCULA:
General: 120 euros - Socios de UNIMA: 90 euros
Fecha límite de inscripción: 17 de marzo

CONTACTO:
titerero sclm.unima@gmail.com - 606 987 727
secretaria@unima.es - 91 081 0361 (lunes a viernes 10 a 14 h.)

TEATRO DEL OBJETO
"LA POESÍA DEL OBJETO"

Un Taller dirigido a actores/actrices, clowns, bailarines, titiriteros, diseñadores gráficos, creativos, poetas...
Un espacio que se abre en el tiempo... para crear esta vez con el alma de los objetos, de los sentidos, de la imaginación...

Os invito a tener esta experiencia ...

...cuando el objeto se convierte en alma y forma parte del espacio..Ya es teatro

¿ Qué es el Teatro de Objeto?

El teatro de objeto está basado en la idea…. “ todo puede llegar a tener alma...Objetos...espacios...pueden llegar a respirar.. a sentir… comunicar”…
La materia dispone de sentimiento... y todo lo que ocurre alrededor de ella, crea una tensión hasta llegar a crear ... comunicación verbal..o no..
El actor se inclina hacia el objeto como un instrumento que lo permite relacionarse, cómo un medio para vincularse a una totalidad teatral más compleja,
Lo que hemos tirado al basurero, lo recogemos para trabajar su vulnerabilidad, y darle la nueva oportunidad de ser de existir.. de crear una nueva realidad..
Ritualizar cada paso, una ceremonia de objetos con almas, actores con poesía, que surgen de las cenizas del olvido...
Un Taller que habla del alma, y... de los Objetos...

Contenido del Taller:

·Introducción teórica del Taller. (teoría audiovisual) Se aportará material gráfico y teórico.
.EL OBJETO, cómo poesía, evocación, cómo personaje, cómo ritual.
·Respiración del objeto.
·Selección del Objeto. Nuestro “banco de Objetos”. Encuentro con el alma del Objeto.
.El objeto manipulado. EL manipulador. La Animación del Objeto.
·El Cuerpo con relación al Objeto.
·Construcción de personajes a través del Objeto.
·Texturas, temperatura, iluminación. Construcción de historias

·Posible Presentación Final (decisión grupal)

Respecto al Teatro de Objeto y Celia Ruiz

Celia Ruiz, ha participado en Talleres de la Cía Mimaia Barcelona,
En A Tarumba Teatro de Marionetas y Objeto Festival 2011 Lisboa,
En Cía Gare Centrale Bélgica junto a Agnès Limbos y Nicole Moussoux en Proyecto Funicular.
Ha impartido cursos de Teatro de Objeto en Barcelona “El Polvorín”, Ibiza Estudio 8, Portugal Festival de teatro Montemor, Uruguay- Montevideo en CCE (Centro Cultural España),
en México- Guadalajara (MAkani, expresión Artística)
en Perú -Lima (Payacasa).
Actualmente trabaja junto a Enrique Vargas y su compañía para su Post Grado y Master de Teatro de los Sentidos en el Polvorín, Barcelona.