

# TALLER DE DRAMATURGIA

## PARA TÍTERES:

### PALABRAS QUE ACTÚAN.

Luis Fernando de Julián



*El títere no es un actor que habla, es una palabra que actúa.*

PAUL CLADEL

#### PRESENTACIÓN

El presente taller tiene como objetivo convertirse en una inmersión teórica y práctica en la creación de textos teatrales para títeres; utilizando tres ejes fundamentales como son el conocimiento, la reflexión y la práctica.

El alumnado se familiarizará con los conceptos utilizados por el dramaturgo docente y aportará su propia visión sobre los componentes dramáticos que recoge un texto teatral para títeres: acción, lugar, realidad, diálogo, lenguaje, tono, personajes... al tiempo que crea una pieza teatral breve o un borrador de una obra mayor, guiado por el docente y el propio grupo de trabajo.

## **METODOLOGÍA/ CONTENIDOS**

El taller se dividirá en cinco sesiones de cuatro horas que a su vez se dividirán en tres partes:

- 1- Parte teórica. El docente expondrá sus apreciaciones personales sobre los conceptos a tratar en base a su experiencia.
- 2- Parte debate/reflexión. El docente propiciará el aprendizaje colectivo a través de dinámicas que aborden temas transversales desde diferentes ópticas.
- 3- Parte práctica. Cada alumno trabajará sobre su propio proyecto y tendrá la oportunidad de nutrirse del grupo así como volcar sus ideas para que otros las aprovechen.

## **SESIÓN 1**

Presentación del curso.

Presentación del alumnado.

Exposición Teórica:

1. Escribir para títeres.
2. Palabras que actúan.

3. El dramaturgo convertido en títere.

Dinámica de debate/reflexión:

1- ¿Una acción para títeres?

2- ¿Qué contar VS cómo contarlo?

Práctica grupal: Técnicas de creatividad para generar puntos de partida.

Práctica individual: Elección de puntos de partida y escritura.

## **SESIÓN 2**

Exposición teórica:

1. Universo lenguaje: poético, simbólico, onírico, crudo y mordaz.

Dinámica de debate/reflexión:

2. ¿Un lenguaje para títeres?

Práctica grupal: Volcado de ideas sobre los puntos de partida.

Práctica de escritura individual.

Exposición teórica: Construcción de personajes y personajes que construyen.

Dinámica de debate/reflexión: Estereotipos, arquetipos e imaginario colectivo.

## **SESIÓN 3**

Exposición Teórica: Todos los elementos que pueden participar en la construcción del texto teatral para títeres.

Dinámica de debate/reflexión: Escribir no es montar.

Práctica grupal: Exposición de los procesos individuales y retroalimentación.

Práctica de escritura individual acompañada.

## **SESIÓN 4**

Exposición teórica:

1. Estructuras, ritmos y tonos para un texto.
2. Lugares que engloban al personaje e invitan a la acción.

Dinámica de debate/reflexión: ¿Cómo es un buen final?

Práctica de escritura individual.

Puesta en común de los textos y lectura final.

Evaluación del curso. Recursos para dramaturg@s.

## **FECHAS, HORARIOS Y MATERIALES**

Curso de 16 horas lectivas

viernes 15 de enero de 17 a 21 hs

Sábado 16 de enero de 10 a 14 y de 16 a 20 hs

Domingo 17 de enero de 10 a 14 hs

El alumnado debe aportar libreta, folios y material de escritura y ordenador portátil si lo prefiere.