TITEREANDO | BOLETÍN

unima federación españa | *año XV - nº 94 - octubre 05*

XX ANIVERSARIO DE UNIMA | ESCUELA DE VERANO 05

CONSEJO INTERNACIONAL | UNIMAS AUTONÓMICAS | LATINOAMÉRICA

CRÉDITOS

Boletín informativo trimestral de UNIMA Federación España.

Dirección:
Miguel Delgado

Coordinación:
Joaquín Hernández

Diseño:
Jesús Caballero

Tira cómica:
Jorge González

Colaboradores:
Mar Gasco, Diana Marcos, Tomás Pombero, César Omar, Mª José, Felipe Rivas, Quique di Mauro, Lupe Morán Rita Tamborenea. Oscar Garduño, Ramón del Valle

Depósito Legal: SS-43/99
ISSN: 1138-6525

Foto de portada:
Títeres Tragaluz
Una historia con mucho cuento.

SUMARIO

Editorial 2
XX Aniversario 3
Consejo General de Tolosa 4
IV Escuela de Verano 5
Unimas Autonómicas 8

LATINOAMÉRICA 12

FESTIVALES 13
Alicante, Bilbao, Gijón, Tolosa.....

ESTRENOS 15
A la Sombrita, Los Duendes

PREMIOS 15
Gorgorito 2005

BIBLIOTECA 15

DIRECTORIO UNIMA 16

CIERRE PRÓXIMO NÚMERO

19 DE DICIEMBRE`05

EDITORIAL

En las Puertas de un nuevo Congreso

Por fin llegamos a cerrar con este encuentro la serie de Congresos que marcarán el cambio definitivo de nuestra asociación hacia una forma más activa, eficaz y duradera de organizase.
Desde el Congreso de Bilbao (2003) en que se establecen las nuevas líneas directrices sentando las bases del cambio estatutario, pasando por el Congreso de Almagro (2004) donde se eligen a los responsables del nuevo período para ejecutar dichos cambios, hasta este próximo Congreso de Sevilla (diciembre 2005), donde por fin se votarán los nuevos estatutos que plasmarán sobre las bases de nuestro Centro Nacional de Unima la nueva forma de organizase, que esperamos sea la más adecuada y que pueda dar una imagen renovada y comprometida de nuestra asociación, con cambios de fondo y de forma para una Unima mejor. Son estos tres últimos Congresos de una gran importancia en la reciente historia de nuestro Centro y esperamos la presencia de todos los socios de Unima Federación para los día 16, 17 y 18 de diciembre.
La participación en toda asociación es fundamental para un mayor y mejor avance en el camino que se pretende recorrer, es por tanto un deber de todos el aportar con nuestras reflexiones todo lo necesario para que el camino sea lo más fructífero posible.

Juan Luís Clavijo, Víctor Torre y Guadalupe Tempestini, están organizando este último Congreso en Sevilla, donde se celebrarán los 20 años de la fundación del Centro Nacional de Unima: Unima Federación España.
Es un motivo de satisfacción el haber podido recorrer tantos años juntos, aunque como en toda gran familia haya habido sus más y sus menos. Es tiempo de reconciliación y de apertura hacia un futuro mejor y prometedor.

No quisiera terminar sin antes agradecer los esfuerzos hechos por los organizadores de los Congresos de Bilbao, Almagro y Sevilla. Muchas gracias a ellos y a todos, porque entre todos hacemos la Unima.

Miguel Delgado
Secretario General
Unima Federación España

MINISTERIO DE EDUCACIÓN CULTURA Y DEPORTE
INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

UNIÓN INTERNACIONAL DE LA MARIONETA FEDERACIÓN ESPAÑA
ORGANIZACIÓN NO GUBERNAMENTAL
Beneficiaria del Estatuto Consultivo de la UNESCO

XX ANIVERSARIO

UNIMA Federación España

16, 17 y 18 de diciembre de 2005

VI congreso extraordinario

Queridos compañeros/as, se acercan las navidades y este año queremos celebrarlas juntos. ¿qué mejores fechas que estas, para la celebración del 20 aniversario de nuestra asociación "UNIMA" y el "25 aniversario del Festival De Marionetas de Sevilla", que precisamente, comenzó en el mes de Diciembre?

Juntos apagaremos las velas de la ilusión que nos han acompañado estos años, en este maravilloso hacer.
Juntos, recordaremos con cariño y nostalgia a todos los que **fueron** y que ya se marcharon……

Celebraremos nuestro cumpleaños con aquellos que de alguna manera forman parte de la gran familia:
Titiriteros, amantes de las marionetas, programadores, educadores, políticos, periodistas, gestores culturales, centros de documentación, festivales de títeres y personalidades del mundo de la cultura en general etc.

Nuestro programa de actividades, contará con ponencias tan interesantes como:

"La Valoración del Espectáculo de Marionetas"
Ponentes: Jorge Rioboo, Ferrán Baile y Julio Martínez Velasco

"KARAGUIOSIS, El Teatro de Sombras Griego"
Ponente: Mochos Morfakidis

"Un método para la interpretación y la musicalización en el espectáculo de Títeres"
Rítmica musical Dálcroze.
Ponente: Daniel Lovecchio

Queridos amigos, no cabe duda que no debemos perdernos estos días en Sevilla.
Alegria!! fiesta, flamenco, espectáculos teatrales:
Teatro Lliure: con "Ricardo III"
Tyl Tyl : con "Apareció".

Todos somos imprescindibles, es nuestro aniversario, no faltarán ni los que se fueron, pues nos acompañarán en el recuerdo.
No faltes, te esperamos.

Juan Luis Clavijo

Vicepresidente de Unima Federación España

CONSEJO INTERNACIONAL

UNIMA FEDERACIÓN ESPAÑA, EN TOLOSA 2006

Tras las oportunas conversaciones mantenidas y el consenso previo acordado con UNIMA FEDERACION ESPAÑA, se presentó la candidatura de Tolosa para acoger el Consejo 2006, coincidiendo con la 24 edición del Festival Internacional Titirijai, que tendrá lugar del 25 de Noviembre al 3 de Diciembre de 2006. La candidatura fue aprobada por unanimidad del Comité Ejecutivo de la UNIMA reunido en Sibenic los días 1, 2 y 3 de Julio de 2005.

Como sabéis, el Consejo de la **UNIMA** se compone de los Consejeros democráticamente elegidos por los Centros Nacionales de los Representantes acreditados, de los diez Consejeros Suplementarios elegidos durante el Congreso precedente, de los miembros del Comité Ejecutivo y de los socios presentes. Solamente los Consejeros tienen derecho a voto (ver lista de Consejeros en www.unima.org) En consecuencia todos los miembros de Unima Federación España podrán asistir a este Consejo.

Es la primera vez que España acoge una reunión de Consejo. En 1988 se optó por llevar el Congreso a Barcelona en 1992, pero se perdió frente a la candidatura de Lubljana. Unima Federación España, junto al Centro de Iniciativas de Tolosa y la Fundación 750 aniversario de Tolosa organizan conjuntamente este evento.

En próximos comunicados ampliaremos la información sobre las condiciones de participación y sobre los temas que contendrá el orden del día del Consejo, aunque básicamente se dará lectura a los informes de las comisiones de trabajo y se debatirán temas de interés para la UNIMA.

En Unima Federación. España queremos hacer especial hincapié en la oportunidad que representa un Consejo para el encuentro entre responsables de los Centros Nacionales y entre todos los miembros participantes.

Miguel Arreche
Secretario General de UNIMA Internacional

ESCUELA DE VERANO 05

En San Martín de Valdeiglesias (Marid)

Desde el 29 de agosto hasta el 7 de septiembre, hemos participado en la Escuela de Verano 22 asistentes (profesionales y simpatizantes del mundo del Títere) y 5 profesores y ponentes. Por comunidades, ha habido asistencia de compañeros de Andalucía, Murcia, Castilla-La Mancha, Madrid, Cataluña, Euskadi, Comunidad Valenciana, Asturias, Aragón, Francia, Méjico y El Salvador. No está nada mal ¿no?

Las materias impartidas en los **talleres** fueron "El libro del Director" (dirección escénica) por Gyula Urban, "Creación del gag" por PTV Clown y "Patronaje en gomaespuma" por Francisco García del Águila. A juzgar por las respuestas que los asistentes han reflejado en la evaluación final de la Escuela, los talleres han arrojado un resultado muy positivo, aunque alguno no viese cumplidas sus expectativas.
Estos cursos fueron documentados por un equipo de UNIMA COMUNIDAD VALENCIANA a través de grabaciones en video, audio y fotografías que serán utilizados para la publicación de nuevos Cuadernos Técnicos LA MUNDIA.

Hubo actividades complementarias, al final de casi todas las jornadas de clases.
Por un lado asistimos a dos conferencias. Una de la mano de J. Diego Ramírez, de "A la sombrita" que nos habló de iluminación en el teatro de títeres, y otra, de Ángela Álvarez, dramaturga (pese a que ella lo niegue), directora teatral y propietaria de la sala "Gurdulú" en Madrid, que nos habló de dramaturgia infantil. Por otro lado tuvimos una representación de títeres a cargo de *Los Títeres de la Tía Elena*, que nos deleitaron con su espectáculo "Cabaret Contratiempo".

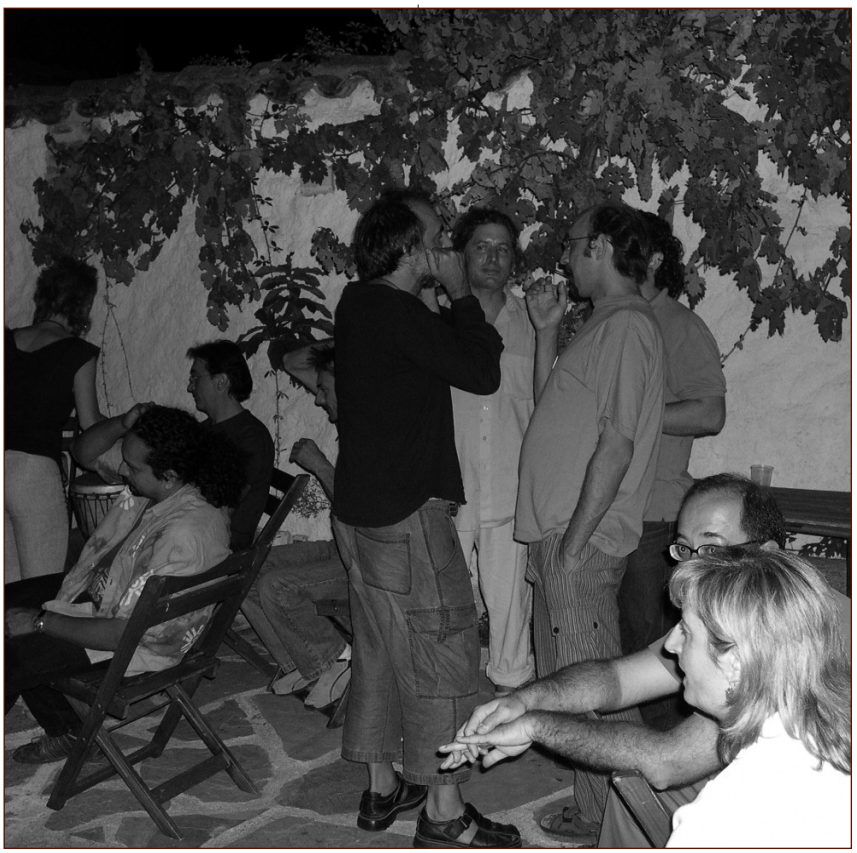
Tuvimos la suerte de poder asistir a la entrega del **III Premio Gorgorito** que UNIMA Madrid otorga a toda una vida dedicada al Arte de los Títeres y que con toda justicia y merecimiento recayó sobre el maestro **Francisco Peralta**. Una emotiva ceremonia en la que el maestro apenas pudo hablarnos, aunque si demostrarnos las genialidades de su trabajo, redondeó la noche llena de compañeros que se acercaron calurosamente a San Martín de Valdeiglesias para transmitir su admiración al maestro Peralta.
No olvidéis en la próxima edición del Premio Gorgorito, emitir vuestro voto a través de Titerenet, porque este es un premio que otorgamos **todos**.

La actividad de préstamo y venta de **libros** que la Librería Tropos organiza, este año en colaboración con el Centro de Documentación de Títeres de Bilbao, ha comenzado una nueva etapa, que esperamos sea fructífera en colaboraciones, en la que los asistentes a la Escuela

tendrán oportunidad de conocer y acceder a los distintos catálogos especializados de las entidades colaboradoras.

Durante algunas noches se produjeron reuniones no previstas, en las que nos pudimos deleitar algunos (y no dormir otros…) y que fueron amenizadas por espontáneos músicos, cantantes, cuenta-chistes entre los que se destacaron Jorge de Madrid, José de El Salvador, Martín de México, y algunos más, y siempre la infaltable presencia sonora de una "Guantamera", con letra improvisada y alusiva a los hechos y personajes más sobresalientes de cada día.

Sin duda esta ha sido una Escuela muy especial por varias circunstancias. UNIMA Federación España, que desde el inicio de la singladura de la Escuela de Verano nos apoyó de una forma más "moral" (dado que los fondos pertenecían íntegramente a UNIMA Madrid en las tres primeras ediciones), por fin se ha configurado de forma que el proyecto de Escuela de Verano ha cobrado la importancia que todos teníamos en mente y se ha podido realizar un esfuerzo tal que ha revertido en el apoyo que el Ministerio de Cultura nos ha proporcionado en este año 2005. Esto nos ha permitido traspasar la frontera de lo "eventual" (con el apoyo de la Comunidad de Madrid sólo se podían cubrir determinados gastos y lo demás quedaba en manos de los asistentes. Si estos no acudían en número necesario, la Escuela no podía celebrarse) para convertirse en "estable". Y no olvidemos que este es nuestro objetivo final. Porque lo que deseamos y demandamos es una formación permanente para los profesionales del Arte del Títere y también un espacio para los que se están iniciando. En definitiva, un espacio de aprendizaje e intercambio para todos. Y lo conseguiremos con nuestro esfuerzo. Si año tras año la demanda formativa va en aumento, si día tras día participamos a la administración de nuestras necesidades, se harán eco de ellas. Y entonces podremos pensar en nuestro Centro Formativo Estable, donde a lo largo


Mar Gasco

Mar Gasco

Joaquín Hernández

Mar Gasco

de todo el año podamos acudir a saciar nuestras necesidades artísticas con una completa garantía de calidad y actualidad, de ajuste a la demanda.

No podemos transcribir una valoración minuciosa de los resultados de la Escuela porque nos llevaría páginas y páginas quizás aburridas de leer para la mayoría. Lo mejor será que los compañeros de las distintas autonomías (porque de casi todas ha habido participantes) os comenten sus impresiones. Esta ha sido desde el inicio nuestra mejor publicidad. Pero la **Comisión de Formación de UNIMA** ya ha puesto manos a la obra y estamos trabajando para que la Escuela del próximo año se mejore (o al menos se intente) todo lo que se pueda mejorar (ya hemos ganado en instalaciones, comidas y alojamiento). Vuestras ideas y sugerencias son recogidas a través de las encuestas que Federación os hace llegar a todos los socios (por eso es tan importante vuestra respuesta), de la valoración de actividades que los participantes hicieron al final de la Escuela y de todas las sugerencias e ideas que se os ocurran y nos hagáis llegar.

Compañeros, no perdáis de vista el objetivo final de esta actividad de la UNIMA. Es para todos y crecerá con el mimo y cuidado de todos.

Gracias a la colaboración de la **Dirección General de Cooperación y Comunicación Cultural del Ministerio de Cultura**, de la **Dirección General de Promoción Cultural de la Consejería de Cultura y Deportes de la Comunidad de Madrid** y del **Ayuntamiento de San Martín de Valdeiglesias** y a las gentes de su municipio, parece ser que esta Escuela 2005 ha comenzado una nueva etapa en la que creceremos atendiendo a una demanda cada vez más en alza de los profesionales del Arte del Títere.

No queremos dejar de mencionar al **Teatro Alameda**, al **Centro de Documentación de Títeres de Bilbao**, que nos han ayudado generosa y desinteresadamente. Y a **Alberto Cebreiro** y a **Gonzalo Cardone**, porque sin ellos la Escuela realmente no hubiese sido posible.

Vuestras peticiones y sugerencias las podéis dirigir a la Escuela de Verano a través del mail escueladeveranoounimafed.org o del teléfono 918 120 555. Gracias por vuestro apoyo y colaboración.

ASOCIACIONES

POSADA DE LOS TÍTERES

X FESTIVAL DE CAZALLA DE LA SIERRA (SEVILLA), DEL 26 AL 28 DE AGOSTO

Plazuela de la Biblioteca de Cazalla de la Sierra, 17: 30, Plamen y Anya de Títeres Kalina, montan bajo un sol de justicia su teatro para la representación. Un abuelo se acerca con una garrafa de agua diciéndoles: " Tengan ustedes, está fresquita, la acabo de coger de un manantial ". Este detalle, que me recordaba a una anécdota con una hogaza de pan contada por Gabi Fariza, sucedida en el Festival de Évora, nos hace ver el grado de acogimiento por parte de los habitantes de esta localidad sevillana de su festival.
Al igual que otras pequeñas y grandes cosas que fue dejando Alcides, nos regaló este Festival en Sierra Morena, ¡y ya van 10 ediciones!. En la actualidad este evento lo organiza la Delegación de Cultura del Ayuntamiento junto con el patrocinio de la Diputación de Sevilla y la Fundación El Monte y la dirección artística de las compañías BÚHO TEATRO y TEATRO DE LAS MARAVILLAS.
Este año, y con el merecido homenaje al Quijote en su cartel, hubo una nutrida presencia del teatro de títeres andaluz. El pasacalle " La magia está en tu calle " de la cía. La Caja Mágica, nos llevó hacia el Ayuntamiento donde fue la inauguración oficial por parte de la Concejala de Cultura acompañada por Juan Luís Clavijo, quien dedicó unas emotivas palabras a Alcides.
Después de cenar, y como afortunadamente viene siendo más habitual en la programación de los festivales, hubo un apartado de títeres para adultos y pudimos ver en la primera noche la actuación de Búho Teatro y su " Diván, el terrible "
A la mañana siguiente, el mercadillo de libros de Unima-Andalucía montado en la puerta de la Casa de la Cultura, nos invitaba a la segunda sesión del ciclo de cine: " Marionetas y animación ", dedicado en su totalidad a la factoría Henson.
Aprovechando el festival, Unima-Andalucía se reunió la tarde del sábado, para ir esbozando el Congreso de Sevilla y preparar los distintos proyectos para el nuevo curso.
A la caída de la tarde el público esperaba impaciente en la Plaza Juan Carlos I ver " El traje nuevo del Rey ", de la cía. de Títeres Caracartón, un espectáculo de guante, donde llama la atención el elaborado vestuario de todos sus personajes.
Por la noche, la música de bandoleón nos envolvía en una singular " Historia de una gaviota y del gato que le enseño a volar ", de Teatro de las Maravillas.
" El hermano mellizo de Dios " de Desguace teatro cerró la jornada, actuando en el Patio de la Iglesia, un lugar muy acorde con la obra.
El domingo, repetía Caracartón, pero esta vez con " El caballero de la mano de fuego", deleitando a un numeroso público infantil que bajo los árboles del Parque del Moro presenciaban el espectáculo.
En el sur la sombra existe, prueba de ello es el segundo espectáculo de la cía. A la sombrita, que nos contó con su espectáculo " Sol y sombra ", la historia de Lucero, un toro algo difícil de torear.
" Los tres cerditos" de Títeres Kalina, supieron aprovechar los esfuerzos del lobo, para traer algo de aire fresco en la tarde noche del domingo.
La cía. Malukapeka, consiguió enrolar a todo el público en su barco ballenero, con el espectáculo "¡ Por ahí sopla!...¡Es Moby Dick! " y sirvieron para surcar los mares en busca de la próxima edición del Festival de Cazalla.

Tomás Pombero

YHEPPA EN EL EUTAC 2005 DE JAPÓN

Ha sido un placer para Yheppa participar en el "EUTAC 2005" ("EU Theatre Arts for Children and Young People Festival 2005 in a Vertical Tour of Japan"). Aterrizamos el 5 de Agosto en el Aeropuerto de Narita, Tokio y comenzamos a empaparnos de vivencias profesionales y humanas hasta nuestra partida el día 20 de Agosto. La hospitalidad, cortesía y generosidad del pueblo Japonés nos impactaron y emocionaron.
En nuestro recorrido por Tokio, Tottori, Okinawa y Kumamoto, realizamos representaciones y nos enriquecimos con un constante intercambio cultural:

-En las propias representaciones y al finalizar éstas con preguntas del público, opiniones por escrito, contacto directo con éste para mostrarle nuestras marionetas.

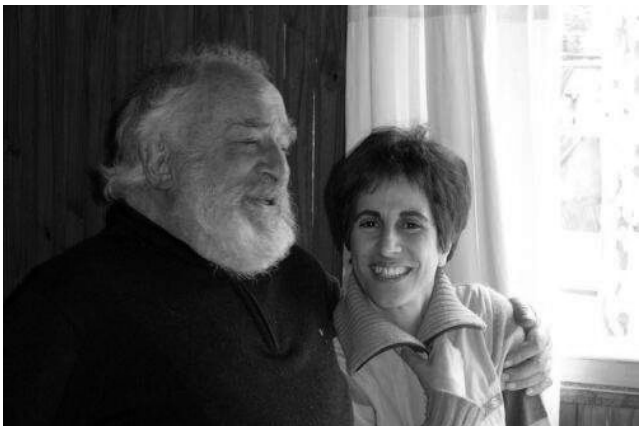
-En las recepciones que nos esperaban en cada nuevo lugar al que llegábamos

-En la convivencia con voluntarios de todas las edades con los que compartimos juegos, costumbres, aficiones, danzas, teatro, música… de nuestros respectivos países a través de diversas actividades organizadas

-En muchos momentos con el resto de las Compañías participantes de la UE procedentes de : Bélgica, Dinamarca, Italia, Francia, Holanda, Alemania, Estonia, Portugal, Lituania, Polonia, Eslovaquia, Chequia, Austria, Finlandia, Irlanda, U.K y Suecia

Este tipo de eventos te reconcilian con el ser humano y te ayudan a reconocerte en los otros a pesar de las diferencias culturales.
Ha sido ésta una vivencia intensa en el campo profesional y en el humano, tan íntimamente ligados en el hacer teatral.
El espectáculo "@S" disfrutó de una calurosa acogida por parte del público japonés, un público familiar en el que las edades de los más jóvenes osciló entre los 2 y los 11 años. Ha sido muy gratificante comprobar el interés que el espectáculo despertó en el público y la calurosa valoración del mismo en materia de contenidos y de calidad artística y técnica.
Japón y la belleza, Japón y el buen hacer, Japón y sus contradicciones, Japón tradicional, Japón abierto al mundo… todos los Japones posibles son dignos de conocerse.
Nos hubiera gustado quedarnos otro "ratito". Una joven japonesa de 20 años nos escribió: "Espero que os veremos otra vez. Seguid ocupándoos de crear unas buenas cosas para los niños… Adelante!!!"
Esperamos una próxima ocasión y hasta entonces seguiremos trabajando por ese público que merece el máximo.

Diana Marcos Colinas
(Yheppa)



VIAJE A ARGENTINA

Contaros que he estado en Argentina, apoyando la iniciativa de dos mujeres que se enfrentaron solas (sin ningún tipo de ayuda oficial) a crear dos Festivales de Títeres. Uno en Tostado de Santa Fe, con Rita (la ratarita) y otro, en Villa María (Valentina Morello). Espectadores entusiastas y noveles.

Mi gira contó con la inestimable compañía de Fabián de Títeres la Burbuja, la hospitalidad de Miguel Oyarzún (Títeres Chochón), la invitación de Roberto Espina y otros muchos y buenos compañeros. Actuando en lugares emblemáticos como El Museo Argentino de (Sara Bianchi), o la Calle de los Títeres, entre otros lugares…

Lupe Morán

CENTRO DE TÍTERES DE ALICANTE

El **Centro de Títeres de Alicante** es una Asociación Cultural de iniciativa privada que tiene entre sus objetivos la divulgación del arte de los títeres en todas sus facetas, ya sea en el aspecto artístico, didáctico o pedagógico.
Los impulsores de ésta idea hoy convertida en realidad son César García Juliá y Mirta Crespo Martínez, marionetistas de profesión y con más de 25 años dedicados al teatro de títeres. A ellos se han unido pedagogos, músicos y artistas plásticos interesados en el mundo de la marioneta.
Éste es un proyecto gestado a lo largo de varios años, tiempo en el cual se ha ido recibiendo el apoyo moral de muchas personas.

El CENTRO DE TÍTERES DE ALICANTE

La sede del **Centro de Títeres de Alicante** se encuentra situada en la Calle Teniente Llorca, 29 – bajo; (A unos 200 mts. de la Pza. de Toros) de la ciudad de Alicante. La Sala que tiene un escenario de 22 m2 y una capacidad para aproximadamente unos 100 espectadores está insonorizada; climatizada y cuenta con equipo de iluminación y sonido.
Se puede decir que es la primer Sala Alternativa de titularidad privada que funciona en nuestra ciudad.
Abrió sus puertas al público en el año 2000.
Allí funciona también el taller de construcción de títeres y marionetas del **C.T.A.**
El **Centro** cuenta con un fondo documental con información sobre un millar de compañías y festivales de todo el mundo, así como con una biblioteca con más de 400 ejemplares entre libros y revistas especializadas en el teatro de títeres.
También cuenta con una videoteca con unos 250 títulos.

EL CENTRO DE TÍTERES DE ALICANTE ha sido declarado Entidad Cultural de Interés Municipal.

ACTIVIDADES

Las actividades incluyen la realización de representaciones de Teatro de títeres y marionetas; montaje de exposiciones; cursos; talleres; conferencias; etc.

REPRESENTACIONES: Las representaciones corren a cargo del elenco estable del **Centro**, y se trata en lo posible de contar con la participación puntual de otras compañías para la programaciones de muestras, festivales y otros tipos de eventos.

EXPOSICIONES: El **C.T.A**. cuenta con una de las mejores exposiciones privadas de títeres del estado español con más de un centenar de muñecos provenientes de países como **Grecia, Turquía, Rusia, Rep. Checa, China, Cuba, Colombia, Bulgaria, España, India, Argentina, Birmania, Italia, etc.**
La oferta de exposiciones se completa con otras de carácter gráfico en las que se muestran carteles de compañías y festivales del mundo; o las fotografías de titiriteros y personajes ilustres.
La realización de los cursos, talleres y conferencias corre a cargo de las personas vinculadas al **Centro** o de profesionales invitados.

César Omar

SOLIDARIDAD CON PALESTÍNA

Durante un viaje a Palestina en agosto pasado, junto a grupo de mujeres de Madrid, visité el campo de refugiados Dheisheh, en la ciudad palestina de Bethlehem, (Belén)

La Ciudad, como muchas otras, ha quedado convertida en una cárcel. Un muro de 9 metros de alto cerca toda la urbe y tan sólo se puede acceder a ella a través de check points controlados por militares israelíes.

Dentro de esa cárcel existe otra prisión: el campo de refugiados Dheisheh (uno de los 58 que existen en toda Palestina) donde 11.000 personas malviven en menos de 1 Km. cuadrado.

También aquí hay un solo acceso y una alambrada, de 8 metros de altura.

El campo fue creado en 1948 por la Cruz Roja, acogiendo a los habitantes de 46 pueblos Palestinos, expulsados de sus tierras por los ocupantes. Las condiciones de vida resultan difíciles para los 11000 refugiados.
Los 6000 niños que habitan en el Campo representan el 60% de la población . No tienen espacio para jugar en la calle y las dos escuelas que existen están totalmente masificadas (3000 niños para un total de 23 maestros en cada escuela)

Este Campo cuenta con una asociación cultural, Ibdaa, y un Centro Cultural donde se desarrollan diversas actividades, así como un Albergue para voluntarios internacionales que quieran cooperar, entre otras cosas, con talleres dirigidos a niños. ¿Talleres de títeres?, pregunté. La idea fue muy bien acogida.

Para los visitantes internacionales resulta bastante fácil llegar a Belén y pasar un tiempo en Dheisheh Camp, sin ningún problema, siempre que se sigan unas recomendaciones básicas. El manejo del inglés es absolutamente necesario, eso sí.
Si estais interesados dirigiros al correo vuelacleta@ozu.es

Para más información:www.dheisheh-ibdaa.net

Mª José (Cía. de teatro Sol y Tierra)

CONCURSO DE TEXTOS

22 Trabajos se han presentado al Concurso de Textos para Teatro de Títeres,

El premio esta organizado por El Centro de Iniciativas de Tolosa en colaboración con la Fundación 750 Aniversario de la fundación de Tolosa. A juzgar por los matasellos de los sobres recibidos, los textos provienen no solo de España sino también de varios países Latinoaméricanos. El Jurado (cuya composición se hará pública al mismo tiempo que su decisión) emitirá su fallo el domingo 27 de noviembre en el Festival de Títeres TITIRIJAI´05.

LATINOAMÉRICA

REORGANIZACIÓN TOTAL DE UNIMA MÉXICO

Los días 28, 29 y 30 del pasado mes de julio, se celebró en la ciudad de Querétaro, el Congreso Extraordinario de UNIMA México, que contó con la presencia del Secretario General de UNIMA Internacional, Miguel Arreche.

1º Nuevo Comité Directivo
Presidente: Carlos Converso
Secretario: Fernando Mejía
Tesorería: Gerardo Jaso
Vocales: Laura Madrid ,
Sergio Peregrina, Lourdes Aguilera y Emmanuel Márquez
Comisión de honor y Justicia: Leonardo Kosta, Giovanna Cavasola y Raquel Bárcena
Consejeros Internacionales: Lourdes Pérez Gay y Carlos Converso.

2º Revisión y redacción de los estatutos.

Se vio la urgente necesidad de contar, en el plazo de un año, con estatutos más acordes a la realidad actual, haciéndolos más sencillos e incluyentes y eliminando las contradicciones existentes con los estatutos de UNIMA Internacional. Se establece un mecanismo de consulta a los titiriteros pertenecientes a UNIMA México en las diferentes zonas del país.

3º Descentralización.
Con la intención de evitar el centralismo excesivo, se acuerda la división de Unima México en siete estados: Querétaro, Veracruz, Nuevo León, Distrito Federal, Guanajuato, Jalisco y Sinaloa. Faltan estados del Sur que deben conformarse pronto. Estas zonas se irán depurando, creciendo e integrándose conforme se unan más titiriteros y estados del País.

4º Creación de una Comisión de Comunicación.
La Comisión será la encargada de mantener un lazo de comunicación entre los miembros del Comité Directivo con los compañeros de UNIMA México, los titiriteros del País, la sociedad en general y la UNIMA Internacional.
Es tarea de la Comisión la elaboración de un censo de titiriteros, festivales, congresos, técnicas y formas de trabajo.
Organización, participación, comisiones operativas y útiles, objetivos claros y logros, es lo que Unima México pretende ver pronto con el trabajo de todos.

TITIRITOSTADO

Primer Festival Internacional de Títeres de Tostado (Santa Fe) Argentina

Amigos/as titiriteros/as
¡¡Hola!! Aún no me lo puedo creer.... Soñando y hablando se fue armando en mi pueblo este hermoso festival que vivimos intensamente del 20 al 28 de agosto 2005.
Sembrando titiriteros en el norte de Santa fe desarrollamos previamente varios talleres...
Como primer festival debía ser pequeño (así me lo recomendaban) pero terminamos coordinando ¡70 funciones! 14 espectáculos diferentes para niños, jóvenes y adultos, que por suerte también llegaron a 11 localidades vecinas...
En la plaza del pueblo, en la apertura y la clausura, bailamos los gigantes y cabezudos a ritmo de murgas y tambores...
Nos visitaron: el grupo La Pericana y Víctor Di Nasso (Mendoza) y los titiriteros: Libremano (Reconquista), Burbujas Teatro (Villa Gessel), El Chon Chón (Córdoba-Chile), El Retablo de Guillermo Thiel y Las Marionetas de Oscar Thiel (Santa Fe) y la generosa presencia de Caracol Teatro, (Lupe, www.caracolteatro.com) que vino desde Gijón, Asturias, España, dándole al encuentro el carácter de Internacional ¡¡Qué genial!!
Esperamos continuar el año próximo celebrando esta semana de sonrisas y aplausos, ¡¡estáis invitados!!

Rita Tamborenea Sánchez
"La Rata Rita"
www.laratarita.com
www.festivaltiterestostado.com

FESTIVALES

FESTIVAL DE BILBAO
Del 14 al 20 de XI

Este año el festival cuenta con treinta y dos representaciones de catorce compañías: cinco extranjeras (Australia, Cuba, Argentina, Francia (2)) y nueve españolas (Galicia, Castilla-León, Asturias y seis Vascas).
Una exposición-homenaje a la compañía gallega Cachirulo que podrá verse desde el 18 de octubre al 27 de noviembre la Casa Cultura Barrainkua.

Y como es habitual en el festival no podían faltar los cursos: uno de Títeres de Sombras a cargo del reconocido maestro australiano Richard Bradshaw , que en sus ya más de cuatro décadas de trabajo, ha creado su propio mundo de sombras en torno al cuento y la leyenda de una manera sencilla y sorprendente; y otro sobre Teatros de Papel impartido por Ana Laura Barros.
También se hará la presentación del Libro "Antzezkizuna: 25 años de profesión".

FESTIVAL DE TITERES Y OBJETOS DE GIJON
Del 5 de XI al 8 de I

Nuevo nombre para este festival que organizado por el Ayuntamiento de Gijón y Cajastur, ya celebra su décima edición. 25 serán las representaciones que se ofrecerán en los teatros y centros municipales repartidos por toda la ciudad, y que correrán a cargo de 19 compañías: 8 extranjeras (China (3), Argentina, Bulgaria (2), Venezuela, Francia) y 11 españolas (Castilla-León, Cataluña (2) Castilla-La Mancha, Euskadi, C. Valenciana, y 5 de Asturias).

XXIII TITIRIJAI'05
Del 26 de XI al 4 de XII
Un festival con aroma chino y un toque de Andersen y del Quijote

La edición número 23 del Festival Internacional de Marionetas de Tolosa, tendrá lugar del 26 de Noviembre al 4 de Diciembre.
Este año, la Sección especial, conocida como «Ventana a:», va a estar dedicada a China.
La conmemoración del IV Centenario de la publicación del Quijote estará muy presente en la programación con dos espectáculos bien diferentes. El de «Teatro de la Luna», que ganó el Premio a la mejor versión para títeres, organizado por el Ayuntamiento de Segovia y el espectáculo de los uruguayos afincados en Málaga, «Angeles de trapo» y que aportarán otros ángulos del inolvidable Don Quijote.
Tampoco se ha querido dejar pasar otra conmemoración interesante que coincide este 2005, como es el bicentenario del nacimiento de Hans Christian Andersen.
La calle de los títeres de esta edición estará dedicada de alguna manera a estas dos conmemoraciones.
El Titirijai'2005 ofrecerá 141 representaciones de 20 espectáculos diferentes presentados por 19 compañías de 8 países de 3 continentes. Y no solamente los que se acerquen a Tolosa disfrutarán de los títeres, ya que el circuito del Festival se abre a once pueblos y ciudades de Euskadi y Navarra. Además el Festival tiene lazos de colaboración establecidos con festivales de Asturias y País Valenciano,

www.cittolosa.com

FESTIVALES

XX FESTIVAL DE TITIRITEROS JUGLARES

Cosquin, Sierras de Córdoba, Argentina, del 8 al 12 de noviembre de 2005

Unas 200 se han incrito ya para participar en este festival que se desarrolla entre los días 8 y 12 de noviembre de 2005.
Está organizado por la Revista "JUANCITO Y MARIA" y tendrá su sede central en la ciudad de Cosquín, a 70 minutos de la ciudad de Córdoba, en las sierras del Valle de Punilla.
Cuenta en la Sección Oficial con cuatro compañías internacionales (de México, Chile y Perú), cuatro de la provincia de Córdoba y ocho del resto de Argentina. Así mismo en la Sección Paralela y Solidaria participan otros nueve grupos.
Entre las muchas actividades del festival destacar cuatro talleres de perfeccionamiento, la realización de un mural titiritero en la ciudad de Cosquín, desfiles y murgas, exposiciones, proyecciones... sin olvidar los fogones todos los días que dura el festival.

Quique Di Mauro (coordinador general)eltelon@artenet.com.ar

FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE TÍTERES

MAESE PEDRO

Festival que se realizara en Lima-Perù del 2l al 28 de octubre, en homenaje a nuestro antecesor de plazas y caminos inmortalizado por la genial pluma de Don Miguel de Cervantes, en el marco de los actos culturales preparados por la Universidad Particular Ricardo Palma en adhesión a los cuatrocientos años de la edición de EL QUIJOTE.
El festival se desarrollará en Cerro Azul, puerto de ensueño a dos horas al sur de Lima, en el nuevo Teatro Municipal del Callao, primer puerto de la república y en el auditorio de la Universidad que lleva el nombre del más ilustre escritor peruano del Siglo XIX.
Habrá funciones en los centros de atención social infantil, en los auditorios de las diversas facultades y en el auditorio central para público en general. El elenco de títeres de la universidad hace su debut con la escenificación de "El retablo de Maese Pedro". El académico Manuel Pantigoso Pecero dictará la charla "Maese Pedro En El Quijote" y se realizará el Forum "Rol del titiritero en el siglo XXI".

Felipe Rivas
titiritis@latinmail.com

MÁS FESTIVALES

"FESTITÍTERES"
del 1 al 10 de diciembre de 2005

El Festival Internacional de Títeres de ALICANTE. contará este año con compañías procedentes de China, Australia, Rep. Checa, Bulgaria, Argentina, Venezuela, Andalucía, Murcia, Asturias, Málaga/Uruguay, Valencia, Cataluñya y Euskadi que representarán sus espectáculos por diversos espacios de la ciudad
Más información en www.alicante-ayto.es

IV Festival Internacional de Teatro de Títeres de la REGIÓN DE MURCIA.
Se celebra a finales de noviembre por los municipios de Yecla, Cieza, Murcia, Alhama de Murcia. Alcantarilla, Torrepacheco y Ceutí.
Más info en www.titeremurcia.com

Mostra Internacional de Títeres LA VALL D'ALBAIDA .
Noviembre.

Festival de Marionetas de LOGROÑO. Diciembre.

Festival Internacional de Títeres de CADIZ.
Diciembre.www.ftidecadiz.org

Festival de Títeres de SESTAO.
Diciembre.

Festival Internacional de Títeres de ALMERÍA.
Primera semana de enero.
www.almeriacultura.com

ESTRENOS Y PREMIOS

A LA SOMBRITA,
Teatro de "pocas" luces

SOL Y SOMBRAS
de José-Diego Ramírez

Para esta nueva propuesta ha utilizado la expresividad del CÓMIC para contar la historia, descubriendo la riqueza de las expresiones de los personajes y potenciado los detalles. Esto nos ha llevado a confeccionar 75 siluetas y 45 proyecciones móviles para realizar 147 planos cinematográficos.
Se recrea una tarde de toros con dos protagonistas muy especiales: Lucero, un toro que no es bravo; y Manuel Jiménez, un torero que no es "mataor". Una reflexión sobre la imposición social de las tradiciones, dirigido a niños y niñas a partir de 5 años.

www.alasombrita.com
Telf: 955 902 065 696 729 062

LOS DUENDES

MENUDOS PÁJAROS
De Alberto Cebreiro
Mª José Fabra

Vuelven los protagonista de nuestra anterior obra "El Patito Feo": Willy y el pato Cuacua. Esta vez no para contar un cuento sino para vivir una autentica aventura. Una acampada en las salvajes tierras del "Jardín de Enriqueta".
El humor, la ternura y muchos efectos con teatro de luz negra, hacen que este espectáculo sea apto para las niñas y los niños de todas las edades, incluyendo a los que todavía siguen siéndolo por su capacidad de divertirse con la magia y la ingenuidad del teatro de títeres.

Telf. 963.564.364 / 620.531.110
duendes@teleline.es

PREMIO GORGORITO´05

ENTREGA DEL PREMIO GORGORITO

La entrega del premio tuvo lugar el día 2 de septiembre a las 21 h. en San Martín de Valdeiglesias.

Los candidatos fueron:
Francisco Peralta (España)
Margareta Niculescu (Rumanía)
José Bolorino (España).

Los tres miembros del jurado votaron a favor de Francisco Peralta y el voto popular, a pesar de estar realmente disputado, acabó recayendo finalmente en José Bolorino.

LA BIBLIOTECA DE UNIMA-FEDERACIÓN
DOCUMENTACIÓN RECIBIDA EN LA SECRETARÍA

LIBROS

LOS TÍTERES DE FALLA Y GARCÍA LORCA
de Francisco Porras Soriano(autor y editor)1995. 495 páginas. 20,5x15 (ancho por alto)

LOS IBEYIS Y EL DIABLO
de René Fernández.
Colección: Títere de sueños.
Edita Centro de Documentación de Títeres de Bilbao. año 2005. 55 páginas. 24x20 cm

REVISTAS

MALIC
Revista anual de marionetes
nº2 1991-92
Edita: Teatre Malic. 64 páginas. 21x29,7

2-Puppetry Yellow Pages 2005.
Aresource Guide to Professional Services. Edita: UNIMA USA. 52 páginas. 21,7x28 cm

DOCUMENTOS

Dossier en español del 19 congreso mundial de UNIMA
en Rijeka (Croacia) 73 páginas. 21x29,7

TITEREANDO | DIRECTORIO

www.unimafed.org | *titereando@unimafed.org*

UNIMA ANDALUCÍA
Comisión gestora:
Encarni Peña, Beatriz Godoy, Plamen Dipchitkov, Juan Luis Clavijo
Secretaría: C/ Virgen de la Cinta, 28 Ático.
41011 Sevilla
e-mail:buhoteatro@yahoo.es

UNIMA ARAGÓN
Comisión Gestora: Pablo Girón, Adolfo Ayuso
Secretaría: Apdo. 8038.
50080 Zaragoza.
E-mail: pgironc@yahoo.com
Tfno: 976734466

UNIMA ASTURIAS
Comisión gestora:
Diana Marcos, Ana Laura Barros, Aleksandar Curcic, Carlos Díez, Joaquín Hernández, Luisa Aguilar, Guadalupe Morán.
Secretaría: Hotel de Asociaciones Santullano
Avda. Fernández Ladreda, 48
30011 Oviedo (Asturias)
Fax: 985218000
E-mail:unima_asturias@yahoo.es

UNIMA CASTILLA LA MANCHA
Presidente: Ángel Suárez Herranz
Secretario: Fernando Moya Rubio.
Tesorero: Carlos Suárez Herranz
C/ José Torres de Mena, 5.
16001 Cuenca
Tel: 969232159
E-mail:asuarez@cc-cu.uclm.es

UNIMA EUSKAL HERRIA
Presidente: Antoine Bastero Rey
Secretaria: Concha de la Casa.
Tesorera: Nati Cuevas.
C/ Barraincua, 5.
48009 Bilbao.
E-mail:cdtb@euskalnet.net
Tfno: 944245902

UNIMA GALICIA
Comisión Gestora:
Arturo Pérez, Lázaro Duyos y Jorge Rey.
Apdo. 139
15780 Santiago de Compostela
Tfnos: 98156162, 605880858

UNIMA MADRID
Presidenta: Pepita Quintero.
Secretario: Montxo Iturbide
Tesorero: Guillermo Gil.
C/ La Paz, 21.
Funes 31360 Navarra
E- mail:titeres@teatrodelaluna.com

UNIMA MURCIA
Presidente: Ángel Salcedo.
Secretaria: Mª Socorro García.
Tesorera: Carmen Navarro.
C/ Carril Torre Salinas, 36.
30152 Aljucer (Murcia)
E-mail:info@tantanteatro.com
Tfno y Fax: 968853377

UNIMA PAÍS VALENCIA
Comisión gestora:
García Juliá, César Omar
Tel./Fax: 965 144 525
Móvil: 649 380 994
E-mail:artitere@telefonica.net
Brun Rodriguez, Analia
Teléfonos: Fijo 961 292 146
Móvil: 654 975 532
E-mail: liabrun@hotmail.com
Tesorero:Cebreiro Parodi, Alberto Tel. 963 564 364
Fax: 963 555 137 (de 10 a 14 hs.)
Móvil: 660 23 17 16
E-mail: duendes@telelilne.es
DIRECCION POSTAL:
Ronda del Port nº 5 Puerta 7
46128 - ALBORAYA (Valencia)

UNIMA INTERNACIONAL

Presidenta de Honor:
Margareta Niculescu
Presidente:
Mássimo Schuster
Secretario General:
Miguel Arreche

UNIMA FEDERACIÓN ESPAÑA

Presidente: Víctor Torre
E-mail: presidente@unimafed.org
Secretario Gral: Miguel Delgado
E-mail: secretario@unimafed.org
Tesorera: Ana Laura Barros
E-mail: tesoreria@unimafed.org
Secr. Técnico: Fernando de Julián
Apdo de correo 94
28180 Torrelaguna - Madrid
E-mail: secretariaunima@unimafed.org
Tfno: 609369068
www.unimafed.org

TITEREANDO

Coordinación: Joaquín Hernández
Dirección: Miguel Delgado
Diseño: Jesús Caballero
E-mail: titereando@unimafed.org

Cierre próximo número
19 de diciembre,
envío de artículos a
titereando@unimafed.org