



Unima Madrid
unimamadrid@gmail.com
www.unimamadrid.org

CURSO DE MECÁNICA APLICADA PARA MUÑECOS:

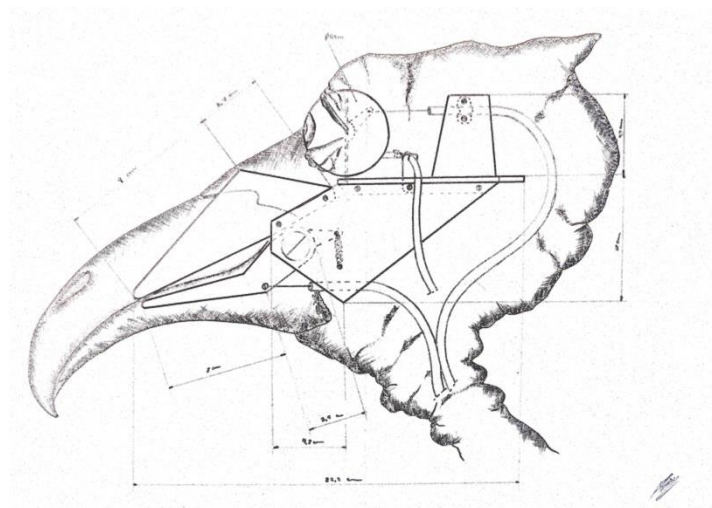
Diego Damián Giraldi (Fantasías Mecánicas)

<https://www.facebook.com/fantasias.mecanicas>

FECHAS : DEL 23 AL 26 DE FEBRERO
DE 2015

HORARIO : DE 16 :00 A 20:00 Hora

LUGAR : Calle Santa Tecla 40, Local
Interior (Madrid)



PRECIO : 180 EUROS (NO SOCIOS)

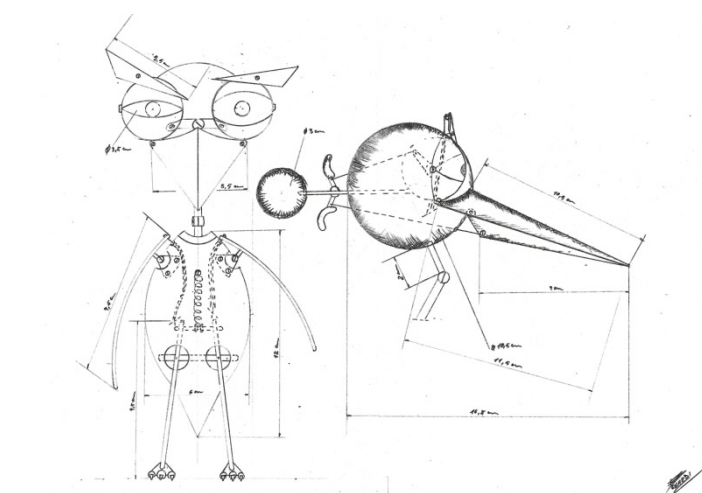
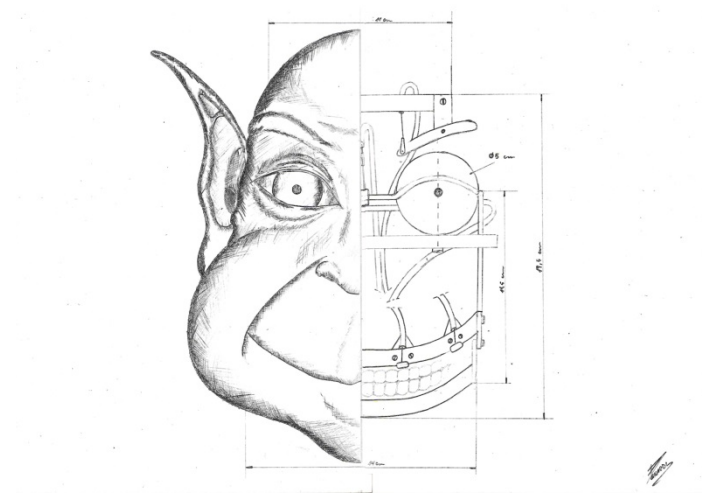
130 EUROS (SOCIOS Y AMIGOS DE UNIMA MADRID)

Reserva tu plaza mandando un mail a : unimamadrid@gmail.com

EL PLAZO SE INSCRIPCIONES SE CIERRA EL 31 DE ENERO DE 2015

Los sistemas que veremos en el taller, entran en la categoría de mecánicas manuales y pueden ser simples o complejas. En línea general estos sistemas son un complemento que ayudan a realzar determinadas expresiones de un personaje, puede ser desde un simple gesto, hasta uno donde se refleja su estado de ánimo. También puede convertirse en un efectivo recurso técnico para la manipulación, para lograr que el personaje realice determinadas acciones, como tomar algo con sus manos.

Este taller se realizara también con un amplio soporte audiovisual, con una rica variedad de videos, animaciones y fotografías de los trabajos de Diego Damián Gilardi, serán un punto clave para acercar al participante a comprender estas funciones.



El taller se divide en 4 días donde se trabaja en la parte teórica y práctica (análisis, diseño, construcción y manipulación).

Se trabajará:

- Introducción al desarrollo y utilización de sistemas mecanismos aplicados a muñecos para Teatro, Cine y TV.
- Como los mecanismos ayudan a expresar.
- Que técnicas y materiales se utilizan.
- Diseñar sistemas mecánicos manuales, comprender su funcionamiento y efecto causado en el personaje.
- Utilización de cables y fundas, para accionar por presión y tracción / Experimentación en la construcción de diversos prototipos
- Construcción de mandos de control
- Diseño y construcción de un mecanismo para mano, con la capacidad de tomar objetos
- Construcción de un prototipo de cabeza, preparando los espacios para mecanizar
- Diseño y mecanismos de ojos y parpados
- Incorporación y calibración de los mecanismos en la cabeza
- Manipulación de los mandos / Como y cuando accionar para lograr mayor el mejor efecto

