

CREA.

Català:

Tens un titella fet per tu però no saps com donar-li vida? Tens alguna escena sense completar, o a mig fer, i no saps com tancar-la? T'has quedat embossat en les teves idees però les vols tirar endavant? O potser ja tens un microespectacle i el vols millorar? Vine i CREA amb Jordi Bertran, del 16 al 20 de gener, de 16h a 20h, al Taller del Parc, a Barcelona!

Places limitades a 10 persones, amb allotjament gratuït fins a 5 persones. Per a més informació, contacteu amb produccio@jordibertran.cat

Castellano:

¿Tienes un títere hecho por ti mismo y no sabes cómo darle vida?, ¿Tienes alguna escena sin completar o a medio hacer, y no sabes cómo cerrarla?, ¿Te has quedado atascado en una idea y quieres tirarla en adelante?, ¿O quizás ya tienes un micro espectáculo hecho y lo quieres mejorar? ¡Ven y CREA con Jordi Bertran del 16 al 20 de enero, de 16h a 20h, en el Taller del Parc, en Barcelona!

Plazas limitadas a 10 personas, alojamiento gratuito hasta 5 personas. Para más información, contacte con produccio@jordibertran.cat

Inglés:

Do you have a self-made puppet and you don't know how to alive it? Do you have a uncompleted sketch or scene and you don't have a clue how to finish it? Are you stuck in your ideas but you want to go on with them? Or maybe you have a micro-show already and you want to improve it? Jordi Bertran Company is happy to launch its brand-new interpretation & dramaturgy with puppets & object course: CREA. From 16th until 20th January, at Taller del Parc, in Barcelona.

Couse limited to 10 people. Free accommodation up to 5 people. For more information, please contact produccio@jordibertran.cat

Informació en català

¿A qui va dirigit?

- A tots aquells titellaires que ja tinguin els seus titelles construïts i vulguin donar'ls-hi vida.
- A tots els titellaires o actors que tinguin una escena encallada o a mig fer i la vulguin tirar endavant.
- A tot aquell creador que tingui un micro-espectacle i vulgui millorar-lo.

Metodologia

- Presentació del material de que disposa cada alumne.
- Mostra dels micro-espectacles, escenes, accions o idees de cada participant.
- Anàlisi i crítica de les propostes presentades.
- Estudi del caràcter de cada personatge i anàlisi del rol a seguir dins l'obra proposada.
- Proposició d'obres, accions o escenes pels personatges aportats pels alumnes.

LABORATORI : Investigació de les possibilitats expressives i interpretatives de cada un dels personatges proposats per els alumnes.

- Entrenament de l'expressió corporal.

Per aconseguir un bon nivell interpretatiu amb titelles cal tenir un cos expressiu. Exercicis de coordinació, lateralitat i punt fix.

- Exercicis per estimular la capacitat d'improvisació.
- Nocions bàsiques de dramaturgia. Eines i consells per crear un guió.
- La Idea. Com adaptar una obra ja escrita (conte, llegenda, mitologia, drama, comèdia,...) al teatre de titelles i objectes.
- Estudi del procés creatiu d'obres del mestre.
- Anàlisi d'obres de grans mestres titellaires.

Informació en castellà

¿A quién va dirigido?

- A todos aquellos titiriteros que ya tengan sus títeres contruidos y quieran darles vida.
- A todo los titiriteros o actores que tengan una escena atascada o a medio hacer y la quieran tirar adelante.
- A todo aquel creador que tenga un micro-espectaculo y quiera mejorarlo.

Metodología

- Presentación del material de que dispone cada alumno.
- Muestra de los micro-espectaculos, escenas, acciones o ideas de cada participante.
- Análisis i crítica de las propuestas presentadas.
- Estudio del carácter de cada personaje y análisis del rol a seguir dentro de la obra propuesta.
- Propuestas de obras, acciones o escenas para los personajes aportados por los alumnos.

LABORATORIO : Investigación de las posibilidades expresivas e interpretativas de cada uno de los personajes propuestos por los alumnos.

- Entrenamiento de la expresión corporal.

Para conseguir un buen nivel interpretativo con títeres hace falta tener un cuerpo expresivo. Ejercicios de coordinación, lateralidad y punto fijo.

- Ejercicios para estimular la capacidad de improvisación.
- Nociones básicas de dramaturgia. Herramientas y consejos para crear un guión.
- La Idea. Como adaptar una obra ya escrita (cuento, leyenda, mitología, drama, comédia,...) al teatro de títeres y objetos.
- Estudio del proceso creativo de obras del maestro.
- Análisis de obras de grandes maestros titiriteros.

Informació en anglès

TO WHO IS DIRECTED?

- To all puppeteers who have already constructed their puppets and want to alive them.
- To all puppeteers or actors who are trucked in scene or have it halfway done and want it to complete it.
- To every creator that has a micro-show and wants to improve it.

METHODOLOGY

Introduction of the material from all participants.

- Exhibition of all microshows, scenes, performance, actions or ideas from every participant.
- Analysis and critics to the presented solutions.
- Study of the behavior of every character and rol analysis to follow in the suggested solution
- Suggestion of pieces, actions, ideas or scenes for the characters presented by participants.

LABORATORY: Research of all the expression and interpretative possibilities for every single character suggested by participants

- Corporal expression training

In order to achieve a good interpretative level with puppets an expressive body is needed. Training with coordination, laterality and fixed point exercises.

- Exercises to estimate the improvisation capacity.
- Basic dramaturgy notions. Tools and tips to create a script.
- The idea. How to adapt a show already written (tale, legend, mithology, drama, comedy,...) to the theatre of puppets and objects.
- Study of the creative process of pieces from the master.
- Analysis of pieces from great master puppeteers.

QMQ.