

# TALLER DE DRAMATURGIA PARA TITERES

LUIS FERNANDO DE JULIÁN

(EL CURSO ON LINE)

5 SESIONES

MARTES Y JUEVES DE 17:30 A 21:30

DIAS:

23 Y 25 DE FEBRERO / 2 Y 4 DE MARZO 2021 / 9 DE MARZO 2021



ORGANIZA



FEDERACION ESPAÑA

COLABORA



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL DE  
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

## **ESPECIFICACIONES**

**(CURSO PLATAFORMA ON LINE)**

DURACIÓN: 20 horas; repartidas en 5 sesiones.

FECHAS:

23 Y 25 de Febrero/ 2 Y 4 de Marzo / 9 de marzo 2021

Días MARTES Y JUEVES de 17:30 A 21:30

MATRICULA (MAX. 12 ALUMNOS)

GENERAL 120€ - SOCIOS DE UNIMA: 90€

INFORMACION E INSCRIPCIONES:

[WWW.UNIMA.ES](http://WWW.UNIMA.ES) – [SECRETARIA@UNIMA.ES](mailto:SECRETARIA@UNIMA.ES)

619389892 - 919810361

## **PRESENTACIÓN**

El presente taller tiene como objetivo convertirse en una inmersión teórica y práctica en la creación de textos teatrales para títeres; utilizando tres ejes fundamentales como son el conocimiento, la reflexión y la práctica.

El alumnado se familiarizará con los conceptos utilizados por el dramaturgo docente y aportará su propia visión sobre los componentes dramáticos que recoge un texto teatral para títeres: acción, lugar, realidad, diálogo, lenguaje, tono, personajes... al tiempo que crea una pieza teatral breve como primer ejercicio y un borrador de una obra mayor, guiado por el docente y el propio grupo de trabajo.

## **METODOLOGÍA/ CONTENIDOS**

El taller se dividirá en cinco sesiones de cuatro horas que se compondrán de una, dos o las tres partes que a continuación se detallan:

- 1- Parte teórica. El docente expondrá sus apreciaciones personales sobre los conceptos a tratar en base a su experiencia.
- 2- Parte debate/reflexión. El docente propiciará el aprendizaje colectivo a través de dinámicas que aborden temas transversales desde diferentes ópticas.
- 3- Parte práctica. Cada alumno trabajará sobre su propio proyecto y tendrá la oportunidad de nutrirse del grupo así como volcar sus ideas para que otros las aprovechen.

## **SESIÓN 1**

Presentación del curso.

Presentación del alumnado.

Exposición Teórica:

- Paradigma del dramaturgo/titiritero.
- La importancia del punto de partida.
- Atención e intención.
- Componentes y meta componentes del texto para

títeres. Dinámica de debate/reflexión:

- ¿Por qué contar con títeres?
- Escribir sin escribir.
- La importancia de lo significativo en el texto.

## **SESIÓN 2**

Exposición teórica:

- Sobre lo poético en la dramaturgia para títeres.
- La metáfora en el texto teatral para títeres.

Dinámica de debate/reflexión:

- ¿Para quién escribo?

Práctica grupal:

- Práctica sobre atención e intención.
- Generando puntos de partida.

Práctica individual (a trabajar durante el tiempo hasta la siguiente sesión):

- Escritura de una pieza breve.

## **SESIÓN 3**

Exposición teórica:

- Construcción de personajes y personajes que construyen.
- Estructuras, ritmos y tonos para un texto.
- Lugares que engloban al personaje e invitan a la acción.

Dinámica de debate/reflexión:

- Escribir no es montar.

Práctica grupal:

- Exposición de los procesos individuales y retroalimentación.

## **SESIÓN 4**

Exposición teórica:

- El trabajo de investigación/creación.

Práctica grupal:

- Elección de puntos individuales de partida y trabajo grupal de investigación para un texto largo.

## SESIÓN 5

Sesión dedicada a la tutorización individual de cada proyecto que será expuesto en grupo. Evaluación del curso.

Recursos para

dramaturg@s. Lecturas

recomendadas.

## CURRICULUM



**Luis Fernando de Julián** (Madrid, 1977)  
Dramaturgo y director escénico.

Luis Fernando de Julián “Nani”; dramaturgo y director de escena. Es miembro del Laboratorio Rivas Cherif del Centro Dramático Nacional, de la AAT (Asociación de Autoras y Autores de Teatro), ASSITEJ-España y de la ACE (Asociación Colegial de Escritores de España).

Ha ganado numerosos premios de dramaturgia, entre los que destaca el XX Premio ASSITEJ-España, y publicado más de una veintena de textos teatrales en diferentes editoriales. Sus obras han sido traducidas a inglés y griego; y estrenadas en España, Grecia y Ecuador.

Es miembro del consejo de redacción de la revista Fantoche y ha colaborado con las revistas de artes escénicas Primer Acto (España), Estudos da Presença (Brasil) y Paso de Gato (México).

### PREMIOS DRAMATURGIA.

- ♦ Ganador VII Concurso de Textos Teatrales Carro de Baco con *A mayúscula*. 2020.
- ♦ Ganador IV Certamen Nacional de las Letras Isabel Agüera con *Antes de que despierten los cuervos*. 2019.
- ♦ Ganador XX Premio ASSITEJ-España de Teatro para la Infancia y la Juventud con *El estómago de la ballena*. 2018.

- ♦ Ganador I Certamen de Dramaturgia José Sanchís Sinisterra, más allá de la frontera; con *Prohibido*. 2018.
- ♦ Ganador XIX Certamen de Teatro Mínimo Rafael Guerrero, con *Esquirlas en blanco y negro*. 2017.
- ♦ Ganador III Convocatoria de Autoría en Ultramar con *Blanco sobre blanco*. 2017.
- ♦ Finalista Concurso Dramaturgia Context Ciutat de Cornellá 2017 con *Cuartel de invierno*.
- ♦ Ganador del VI Premio Internacional de Textos Teatrales Villa de Hecho 2016 con *Todas se llaman Mónica*.
- ♦ Finalista del III Premio Textos Teatro Breve Carro de Baco 2016, con *Madre Mar*.
- ♦ Ganador II Certamen de Textos Teatrales Cuenca a Escena, con *El filo de las mariposas*. 2016.
- ♦ Ganador del XVII Certamen de Teatro Mínimo Rafael Guerrero, con *Sin nombre, apellidos ni pasado*. 2015.
- ♦ Ganador XVIII Premio Internacional de Teatro de Autor Domingo Pérez Minik, con *Extremófilos*. 2015.
- ♦ Ganador I Premio de Textos de Teatro Breve Carro de Baco 2014 con *La camisa de Lorca*.
- ♦ Finalista Teatro Express 2004 con *H*.

### **OTROS PREMIOS**

- ♦ Ganador I Certamen de Relato Breve Juan de Mena, con *Tres amigos*. 2007.
- ♦ Finalista V Certamen de Relato Breve Pasión por Crear, con *Imposible*. 2018.

### **TEXTOS TEATRALES PUBLICADOS.**

#### **TEATRO**

- ♦ *A mayúscula*. Dentro del volumen Dramaturgia 20. Edita Carro de Baco. 2020.
- ♦ *Nacidos en el polvo y la niebla*. Dentro del volumen *La patria de los parias*. Ediciones Invasoras. 2019.

- ♦ *El filo de las mariposas*. Editorial Paso de Gato (México). 2019. ISBN: 978-607-8584-00-0
- ♦ *Blanco sobre blanco*. Ediciones Invasoras. 2018. ISBN: 978-84-16993-28-4
- ♦ *Extremófilos / El salto de las tillandsias*. Ediciones Invasoras. 2017. ISBN: 978-84-16993-20-8
- ♦ *El filo de las mariposas*. Ediciones Invasoras 2016. ISBN: 978-84-945606-0-6
- ♦ *Sin nombre, apellidos ni pasado*. Dentro del volumen XVII Teatro Mínimo Rafael Guerrero. 2017. ISBN: 978-84-15744-48-1
- ♦ *Ese sonido*. Dentro del volumen El tamaño no importa VII. VVAA. Edita: AAT y Ed. Antígona. 2017. ISBN: 978-84-96837-30-0
- ♦ *Madre Mar*. Dentro del volumen Dramaturgia 16. VVAA. Edita: Carro de Baco. 2016. ISBN: 5800118256505
- ♦ *Extremófilos*. Dentro del volumen Premios culturales 2015. VVAA. Edita: Universidad de la Laguna. 2016. ISBN: 978-84-606-7589-1
- ♦ *La camisa de Lorca*. Dentro del volumen Dramaturgia 14. VVAA. Edita: Carro de Baco. 2014. ISBN: 5800104821304
- ♦ *Los Sinlengua*. Dentro del volumen Teatro Español del siglo XXI: actos de globalización. VVAA. Edita: Editorial Teatro- North Carolina (USA). 2012. ISBN: 978-0-9820971-2-0
- ♦ *Gabriel, niño soldado*. Dentro del volumen Maratón de Monólogos 2005. VVAA. Edita: AAT. 2005. 84-88659-65-2
- ♦ *H*. Dentro del volumen Teatro Exprés 2004. VVAA. Edita: AAT. 2004. ISBN: 84-88659-56-3

## TEATRO INFANTIL

- ♦ *Pelodenieve*. En Revista Primer Acto nº359. Año 2020.
- ♦ *El estómago de la ballena*. Ed. ASSITEJ-España. 2019. ISBN: 978-84-120121-0-1
- ♦ *Ana y el hombre del saco*. Ianua Editora. 2021. ISBN: 979-85-8959403-4

- ♦ *Petit azul*. Dentro del volumen Carrusel de Ogritos II. VVAA. Edita: AAT. 2018. ISBN: 978-84-96837-34-8
- ♦ *Siembravientos*. Dentro del volumen Carrusel de Ogritos I. VVAA. Edita: AAT. 2017. ISBN: 978-84-96837-31-7
- ♦ *Cabezajos*. Dentro de revista Fantoche. Año XIV N°13. 2019.
- ♦ *Pozos*. Dentro de revista Fantoche. Año XV N°14. 2020.

### **TEATRO JUVENIL**

- ♦ *Prohibido [+]* *Made in. Ed.* Alfasur Juvenil. 2020. ISBN: 978-84-15079-79-8
- ♦ *Espinas. Teatro breve para jóvenes despiertos*. Ed. Alfasur Juvenil. 2017. ISBN: 978-84-15079-60-6
- ♦ *Pequeña mancha roja sobre fondo ocre*. Dentro del volumen El tamaño no importa VI. VVAA. Edita: AAT y Ed. Antígona 2016. ISBN: 978-84-96837-28-7
- ♦ *Suerópios*. Dentro del volumen El tamaño no importa V. VVAA. Edita: AAT y Ediciones Antígona. 2015. ISBN: 978-84-96837-25-6
- ♦ *El mar de Okkaido*. Dentro del volumen El tamaño no importa III. VVAA. Edita: AAT. 2013. ISBN: 978-84-96837-20-1
- ♦ *La noche de los lápices*. Dentro del volumen El tamaño no importa II. VVAA. Edita: AAT. 2012.

### **NARRATIVA INFANTIL**

- ♦ *La confusa historia de la campesina y el dragón*. Ianua Editora. 2019. VVAA Volumen El canto del búho. ISBN: 978-10-91536-56-2

### **BECAS / RESIDENCIAS / CONVOCATORIAS**

- ♦ III Residencia de Autoría en Ultramar convocada por Sala Ultramar (Valencia) en colaboración con Fundación SGAE para desarrollar su proyecto dramático *Blanco sobre blanco* bajo la tutoría de Paco Zarzoso. 2017-2018.
- ♦ Autor seleccionado en el IV Ciclo El Teatro se lee en la Berlanga, organizado por Fundación SGAE, con *Blanco sobre blanco*. 2018.

## **TRADUCCIONES**

Inglés:

- ***White on White/ Blanco sobre blanco.*** Traducción de Iride Lamartine-Lens. Edición bilingüe. Estreno/Contemporary spanish plays. Nº43. Año 2020. USA.

Griego:

- ***A dos metros y Todas se llaman Mónica.*** Traducción de Stylianos Rorarelis. Dentro del volumen I Festival de Teatro Español. VV.AA. Editorial Iaspis. 2016. ISBN: 978-960-7708-51-9. Grecia.
- ***El salto de las tillandsias.*** 2018. Editorial Iaspis. ISBN: 978-960-7708-57-1

## **ESTRENOS Y DIRECCIÓN ESCÉNICA**

- ♦ ***A mayúscula.*** Dir. Antonia Castillo. Espai Escènic Carro de Baco. Barcelona 2020.
- ♦ ***El filo de las mariposas.*** Caricato Teatro. Dir. Juan Cigarro. Villena. 2019.
- ♦ ***Blanco sobre blanco.*** Lectura dramatizada. Dir. Luis Fernando de Julián. Sala Ultramar (Valencia) y Sala Berlanga (Madrid). 2018.
- ♦ ***Bolas.*** Dir. Leila Baida. Microteatro por dinero. Madrid. 2018
- ♦ ***Bolas.*** Dir. José Andrés Montalbán. Sala Vitriolo. Machala (Ecuador). 2018
- ♦ ***El salto de las Tillandsias.*** Dir. Stylianos Rodarelis. Teatro Empros. Atenas (Grecia). 2017.
- ♦ ***Extremófilos.*** Dir. Luis Fernando de Julián. Nave 73. Madrid. 2017.
- ♦ ***Guerrera.*** Dir. Sandra Dominique. Sala Berlanga. Madrid. 2017.
- ♦ ***A dos metros.*** Dir. Stylianos Rodarelis. Teatro Enastron. Atenas (Grecia) 2016.
- ♦ ***Todas se llaman Mónica.*** Dir. Stylianos Rodarelis. Teatro Enastron. Atenas (Grecia) 2016.



- ♦ *La camisa de Lorca*. Dir. Stylianos Rodarelis. Teatro Enastron. Atenas (Grecia) 2016.
- ♦ *Madre Mar*. Dir. Germán Madrid. Teatre Sagarra. Barcelona. 2016.
- ♦ *¿Y tú dónde vives?* Dir. Juana Escabias. Círculo de Bellas Artes. Madrid. 2016.
- ♦ *Los olvidados*. Dir. Luis Fernando de Julián. La Infinito. Madrid. 2016.
- ♦ *H*. Dir. Concha Gómez. C.C Rigoberta Menchú. Madrid. 2016.
- ♦ *El filo de las mariposas*. Dir. Pilar Martín. Auditorio Principal. Cuenca. 2016.
- ♦ *Bolas*. Dir. Luis Fernando de Julián. La Infinito. Madrid. 2015.
- ♦ *Los ciegos de Jericó*. Dir. Luis Fernando de Julián. C.C Galileo. Madrid. 2015.
- ♦ *La camisa de Lorca*. Dir. Germán Madrid. Espai Carro de Baco. Barcelona. 2014.
- ♦ *Sueños línea I*. Dir. Luis Fernando de Julián. C.C Antonio Machado. Madrid. 2014.
- ♦ *Silencio. Grito. Silencio*. Dir. Maxi Rodríguez. Círculo Bellas Artes. Madrid. 2013.
- ♦ *Escuela de opresores*. Dir. Luis Fernando de Julián. C.C Cardenal Gonzaga. Madrid. 2008.
- ♦ *Pim, pam, pum y fuego*. Dir. Luis Fernando de Julián. C.C Cardenal Gonzaga. Madrid. 2007.
- ♦ *Ana y el hombre del saco*. Dir. Luis Fernando de Julián. Teatro Jaime Salom. Madrid. 2003.
- ♦ *Los Sinlengua*. Dir. Luis Fernando de Julián. Teatro Jaime Salom. Madrid. 2002.
- ♦ *Esculpidos en ceniza*. Dir. Luis Fernando de Julián. Teatro Jaime Salom. 2001.

### **FORMACIÓN IMPARTIDA**

- ♦ Taller de dramaturgia *Germinar desde la tormenta*. Dentro de las I Jornadas Nacionales de Formación Escénica Cuenca a Escena. 2017.

- ♦ Taller de dramaturgia *De la realidad a la escena*. Dentro de las II Jornadas Nacionales de Formación Escénica Cuenca a Escena. 2018.
- ♦ *Taller de dramaturgia creativa*. Ciudad Real. Organizado por Titereros CLM y UNIMA Federación España. 2019.
- ♦ Taller de dramaturgia *Personajes que construyen*. Dentro de las III Jornadas Nacionales de Formación Escénica Cuenca a Escena. 2019.
- ♦ Taller de dramaturgia para títeres *Palabras que actúan*. UNIMA Federación España. Gijón. 2021.

### ARTÍCULOS PUBLICADOS

- ♦ *Teja de tu tejado. Escribir teatro para la infancia*. Revista Primer Acto. Tercera época. Nº 358.
- ♦ *Feliz 90 aniversario. Una exposición de UNIMA*. Revista Fantoche Nº 14
- ♦ *La emoción de quien lo mueve, la emoción de quien lo mira*. Revista Fantoche. Año XIV. Nº 13. 2019. ISSN: 1886-9289
- ♦ *Acuarelas bajo la lluvia. Intemperie y escena*. Revista Primer Acto. Tercera época. Nº 354. ISSN: 00328367
- ♦ *40 años construyendo títeres. La tartana*. Revista Fantoche. Año XII Nº11. 2017. ISSN:1886-9289.
- ♦ *Donde la ficción da la vuelta*. Revista mexicana de teatro Paso de Gato (México). Nº65. 2016. ISSN: 16654986.
- ♦ *Colección Francisco Peralta. La expresión y el movimiento como parte de lo sagrado*. Revista Fantoche Año XI Nº10. 2016. ISSN: 18869289.
- ♦ *Marc Chagall y el teatro de Títeres Hakl-Bakl*. Revista Fantoche Año IX Nº8. 2014. ISSN:1886-9289.
- ♦ *Marionetas golémicas; el cine de Jan Svankmajer*. Revista Fantoche Año VII Nº6, 2012. ISSN: 1886-9289.
- ♦ *El Títere y su reflejo. Colección Joaquín Hernández*. Revista Fantoche Año VI Nº5. 2011. ISSN: 18869289.
- ♦ *Alexandra Exter, marionetas en la vanguardia rusa*. Revista Fantoche Año VI Nº5. 2011. ISSN:1886-9289.

- ♦ *Tadeusz Kantor y el objeto muerto*. Revista Fantoche Año IV N°3. 2009. ISSN: 1886-9289.