

# LA PLÁSTICA DEL MOVIMIENTO EXPRESIVO

Taller impartido por

Ana Pérez de Amézaga



## LA PROFESORA

Actriz, pedagoga e investigadora en Expresión corporal y Teatro de movimiento. Doctora en Pedagogía de la Expresión Corporal. Premio "Semilla de Plata 2017" por su labor investigadora en el ámbito de la formación actoral. Profesora en la Escuela Superior de Arte Dramático de Asturias y anteriormente en el Instituto de la Artes Escénicas (ITAE).

## PRESENTACIÓN

Taller sobre el cuerpo expresivo en el que se desarrollará el movimiento significativo a través de las ocho acciones básicas de esfuerzo. El conocimiento práctico de los factores del movimiento y sus combinaciones proporcionará las herramientas fundamentales del dominio del movimiento.

## CONTENIDOS

**Primer fin de semana** (Sábado 13 y domingo 14 de marzo de 2021)

Trabajo corporal práctico en el que a través de método Schinca se descubrirán las acciones básicas de esfuerzo.

Se utilizará la metodología de descubrimiento guiado que ofrecerá pautas con las que conducir el trabajo para descubrir los conceptos.

Estos conceptos son:

- **Factores de esfuerzo: factor espacio, factor tiempo, factor fuerza**
  - Factor espacio: el movimiento directo e indirecto
  - Factor tiempo: lo súbito y lo sostenido del movimiento.
  - Factor fuerza: fuerte y suave y las gamas de tensión distensión.
- **Las ocho acciones básicas de esfuerzo de Laban a través del método Schinca**
  - Análisis práctico de las acciones básicas de esfuerzo.

- Mutaciones y combinaciones de los factores de esfuerzo en las acciones.
- Los ritmos de esfuerzo.
- **La transformación de las acciones básicas de esfuerzo**
  - El proceso de transformación desde los factores del movimiento.
  - Implicaciones emocionales.

**Segundo fin de semana** (Sábado 20 y domingo 21 de marzo de 2021)

- **Cuerpo y objeto**
  - El objeto y su material como vehículo de sensaciones, sentimientos, estados anímicos o situaciones.
  - La prolongación del cuerpo en el objeto como elemento dramático.
- **Las acciones básicas de esfuerzo y su aplicación en la manipulación de objetos**
  - La mimesis del objeto a través de las acciones básicas de esfuerzo.
  - La vida del objeto a través de las acciones básicas de esfuerzo.

## FECHAS, HORARIOS Y MATERIALES

Curso de 22 horas lectivas

Sábado 13 de marzo de 9.30 a 15h con un descanso de media hora

Domingo 14 de marzo de 9.30 a 15h con un descanso de media hora

Sábado 20 de marzo de 9.30 a 15h con un descanso de media hora

Domingo 21 de marzo de 9.30 a 15h con un descanso de media hora

- Mascarillas obligatorias durante el trabajo.
- Ropa y calzado cómodo.
- Elementos sencillos que traerá cada participante. (Se especificarán el primer fin de semana)